



AMSTERDAM

Lekstraat 63, 1079 EM
Tel. +31 20 301 29 50
Fax +31 20 301 29 60
E-mail: info@veilinghuisaag.com
Website: www.veilinghuisaag.com

GENÈVE

Rue du Rhône 59-I
CH-1204
Tel. +41 22 310 33 32
Fax +41 22 312 02 03

JAKARTA

Jl. Pasuruan no. 9,
10310
Tel. +62 21 315 86 36
Fax +62 21 398 99 533

SINGAPORE

30 Bideford Road #03-02
Thong Sia Building, 229922
Tel. +65 67 372 130
Fax +65 67 371 859





MODERNE & HEDENDAAGSE KUNST
460
Amsterdam

Veiling: maandag 8 juni 2015, 14 uur

Kijkdagen: vrijdag 5 t/m zondag 7 juni, 10 - 17 uur

Wij danken mevrouw Renée Smithuis voor haar hulp bij het catalogiseren van enkele van de aangeboden lots

Restaurator Joanna Hofft zal tijdens de kijkdagen aanwezig zijn om u vrijblijvend te adviseren over de mogelijkheden van restauratie van de werken in de veiling en uit uw privé bezit.

**Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.**

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de laatste veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.





INDEX

Alechinsky, P.	51	Gestel, L.	18 - 22, 24, 25	Min, J.	146
Appel, K.	48 - 50, 52	Graafland, R.	7	Minne, G.	1
Arma, A.	117 - 119	Gubbels, K.	95	Molenkamp, N.	149
Armando	82	Haese, R. d'	121	Moor, Chr. de	141, 143
Bayens, H.	29	Hagen, E.	98	Morgan, C.	90, 91
Beckers, R.	171	Hartog, E. den	129	Oel, W. van	157, 158
Beekman, Chr.	93	Hem, P. van der	23	Oepts, W.	32
Berserik, H.	135, 136	Heyboer, A.	96	Pedersen, C.H.	55
Blank, H.	127, 128	Hillenius, J.	92	Perlmutter, P.	103 - 110
Bogart, B.	102	Hockney, D.	86	Pieck, A.	33 - 38
Bohemen, K. van	77	Innis, B. van	94	Pieck, H.	39, 40
Brands, E.	62 - 68	Jong, J. De	69	Ponsioen, Joh.	8
Braspenning, M.	156	Jonk, N.	130, 131, 134	Poortvliet, R.	5, 6
Brodwolf, J.	120	Kaluza, S.	164 - 169	Quabeck, C.	153
Brood, H.	97 - 99	Kat, O.B. de	30, 31	Roulin, F.	114
Calder, A. <i>naar</i>	89	Kelder, T.	27	Scholte, R.	100, 101
Carmassi, A.	79	Kerstens, H.	175, 176	Schoonhoven, J.	80, 81
Claus, E.	132	Klibansky, J.	173	Schröder, S.	28
Colnot, A.	9	Koornstra, M.T.	137 - 139	Slot, J. van 't	150
Colnot, K.	14, 16	Kortekaas, A.	113	Smeets, R.	151
Constant	88	Kortekaas, H.	113	Smit, C.	115, 116
Coquillay, Jac.	3	Kralingen, J. van	133	Spronken, A.	4
Corbijn, A.	174	Krikhaar, H.	147	Sugiarto, U.	162, 163
Corneille	43 - 47	Kuijten, H.	11 - 13, 17	Vreden, M. van	142
Couzijn, W.	111, 112	Kuik, L. van	148	Vught, R. van	152
Dado, R.	122	Kulenovic, M.	170	Wackers, R.	2
Diederer, J.	70 - 75	Leewens, W.	140	Wiegman, M.	15
Dongen, K. van	41, 42	Lomykin, K.M.	26	Wolkers, J.	123 - 126
Doucet, Jac.	78	Lucebert	53, 54, 56 - 61	Wu, J.	161
Egmond, J.	85	Lussanet, P. de	154	Ybañez, M.	76
Elias, E.	144	Magritte, R. <i>naar</i>	87	Yujun, L.	160
Fauconnier, H.V.G. le	10	Meerman, B.	155	Zangs, H.	83, 84
Fiedler, H.	145	Mikovic, R.	172	Zhengquan, F.	159



Wij maken u attent op het volgende:

Voordat u de goederen afhaalt dient de betaling binnen te zijn op onze bankrekening NL28FVLB0637264002
t.v. St. Derden Gelden. Ook kunt u contant betalen, alsmede per pin of creditcard.

Voor creditcards zijn wij helaas genoodzaakt kosten door te berekenen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de laatste veilingdag de aangekochte objecten af te halen
(zie ook de veilingvoorwaarden). Niet afgehaalde goederen worden na vijf dagen in opslag gegeven
op kosten van de koper. De kosten per object bedragen: transport €10,- / opslag €5,- per dag.

Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.

*Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.*





The House of Hajenius

The world of tobacco in a unique Art Deco setting.

One of Europe's most renowned cigar houses - the House of Hajenius - has been based on the Rokin in Amsterdam since 1915. However, the history of Hajenius dates back to 1826 - the year in which Pantaleon Gerhard Coenraad Hajenius opened his cigar emporium. It was a successful venture. He was soon able to count royalty and the world's movers and shakers amongst his clientele, and Hajenius cigars were enjoyed far beyond the frontiers of the Netherlands.

Above all, the House of Hajenius' current premises are infused with tradition and good taste. Once inside you feel that you have stepped back in time. And effectively this is true, since the shop still retains the same atmosphere as in 1915. The historic interior with its refined ornamentation is so imposing that it has a sobering effect on everyone who witnesses it. You almost feel that you should speak in hushed tones. It is certainly worth a visit.

Smoking lounge available



P.G.C. HAJENIUS

AMSTERDAM

P.G.C.Hajenius, Rokin 92-96, 1012 KZ Amsterdam, The Netherlands
phone: 00 31 (0)20 - 623 74 94, fax: 00 31 (0)20 - 638 72 21, www.hajenius.com

VOLGRECHT

Het Volgrecht is met ingang van 1 april 2006 ingevoerd en geldt voor:

Originele kunstwerken gemaakt door kunstenaars (levend of tot 70 jaar na overlijden), die onderdaan of inwoner zijn van een land aangesloten bij de EU of EER of van een land dat een gelijk Volgrecht toekent.

Arts & Antiques Group BV zal de wettelijk verplichte Volgrecht-vergoeding verhalen op de koper en zorgdragen voor de financiële afwikkeling.

De volgrechtvergoeding wordt berekend vanaf € 3.000,- over de verkoopprijs inclusief opgeld (exclusief BTW) en is samengesteld uit de volgende percentages:

> €3.000	- ≤ € 50.000	4%
> €50.000	- ≤ € 200.000	3%
> €200.000	- ≤ € 350.000	1%
> €350.000	- ≤ € 500.000	0,5%
> €500.000		0,25%

(met een maximum van €12.500,-)



VERKLARING VAN DE GEBRUIKTE CATALOGUSTERMEN

De volgende uitdrukkingen met verklaring worden door AAG gebezigd in de beschrijvingen van de lots in de catalogus.

Wij laten ons daarin niet uit over de conditie van het lot of de mate van restauraties aan een lot. Hiertoe kunt U een conditierapport bij ons aanvragen. Wij adviseren bieders de werken zelf grondig te inspecteren.

Namen of herkende toeschrijvingen van een kunstenaar zonder enige kwalificatie:

“Toegeschreven aan...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk naar alle waarschijnlijkheid geheel of gedeeltelijk van de hand van de kunstenaar is.

“Atelier van ... / Werkplaats van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk in het atelier of in de werkplaats van de kunstenaar, mogelijk onder de supervisie van de kunstenaar is gemaakt.

“Omgeving van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk vervaardigd is in de tijd van de kunstenaar en blijkt geeft van diens invloeden.

“Navolger van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk is uitgevoerd in de stijl van de kunstenaar maar dat het niet noodzakelijk door één van diens leerlingen is gemaakt.

“In de manier van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk is uitgevoerd in de stijl van de kunstenaar maar stamt van later datum.

“Naar...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk een kopie is (daterend van dat moment of van later datum) van een werk van de kunstenaar.

De beschrijvingen van de lots in deze catalogus zijn tot stand gekomen door zorgvuldig onderzoek en/ of nauwe samenwerking en consultatie met en van gekwalificeerde specialisten op het specifieke gebied.

*Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.*



's Zomers Bloemen. Voor fabelachtig mooie bloemen,
kaarsen, vintage, design, geuren,
smaken en wisselende exposities.
Dat is 's Zomers. We zien u graag.

Van Oldenbarneveltstraat 144
3012GX Rotterdam
tel: 010 4127746
fax: 010 4127706
email: winkel@zomersbloemen.nl
www.zomersbloemen.nl





Spring/Summer 2011



OUR HISTORY IS OUR FUTURE

In 1928, after the recession had forced them to close down their sawmill, Annie and David Pettersson started a new business making fine shirts. The company was initially named Skjortfabriken Special, but when an Eton employee brought the shirt collection to the United Kingdom in the 1950's, it was apparent that the Swedish name was too hard to pronounce. The company was renamed Eton, after the famous and exclusive Eton College. After all, exclusive shirts need an exclusive name.

At Eton, quality and attention to detail has always been the heart of everything we do. We start our process by deciding the colours of the season, which we then use to create our seasonal patterns. Our high quality fabrics are exclusively made out of carefully selected Pima cotton staple fibres that are spun using cutting edge weaving technology and a unique finishing process. This excellent craftsmanship is what gives Eton shirts their outstanding performance.

Today Eton shirts are synonymous with authenticity and high quality, and can be found in stores all over the world. Create your own right now – we believe our shirt will be the best shirt you will ever wear.



www.etonshirts.com

JOANNA HOFFT ART RESTORATION



uitsluitend op afspraak

t: +31(0)6 54 64 00 04 | e: info@joannahofft.nl | i: www.joannahofft.nl



conservering en restauratie van schilderijen en beschilderde objecten

AMSTERDAM | MAASTRICHT | ROERDALEN

TIFFANY & Co.

NEW YORK SINCE 1837

Pure Joy
MOMENTS TO CHERISH
DREAMS TO EXALT
KEEP JOY CLOSE AT HAND WITH A
TIFFANY CELEBRATION RING





Wij maken u attent op het volgende:

Voordat u de goederen afhaalt dient de betaling binnen te zijn op onze bankrekening NL28FVLB0637264002 tnv. St. Derden Gelden. Ook kunt u contant betalen, alsmede per pin of creditcard. Voor creditcards zijn wij helaas genoodzaakt kosten door te berekenen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de laatste veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Niet afgehaalde goederen worden na vijf dagen in opslag gegeven op kosten van de koper. De kosten per object bedragen: transport €10,- / opslag €5,- per dag. Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.



*Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.*

MORE THAN JUST LIVING



VERSTRAETEN 
design 

WWW.VERSTRAETENDESIGN.COM
ROERDALEN - BERLIN
TEL: +31-6-55744066



HOUSE OF CAVIAR & FINE FOOD
NETHERLANDS BY

*Ultieme
Delicatesse*



NU GEOPEND | FLAGSHIP STORE HILTON AMSTERDAM | APOLLOLAAN 138

KAVIAAR & CHAMPAGNE FLAGSHIP STORE
LANGE VOORHOUT 25E, DEN HAAG
WWW.HOUSEOFCAVIAR.NL

'HADDEN WE MAAR DEZEELFDE TAAI. GESPROKEN!'



EEN LITERAIR KUNSTPROJECT

Stichting Hindenburgline Project
Burgemeester v/d Venstraat 1B
5076 CH Haaren NL
T / +31 6 29 59 22 22
E / info@hindenburgline.eu

Laat uw geld spreken en verrijk uw collectie



Scan de QR code of kijk op hindenburgline.eu/vrienden

Om dit bijzondere project mede mogelijk te maken hebben we nog hulp nodig van sponsoren en donateurs. Uw hulp. En dankzij onze culturele ANBI-status is uw bijdrage met factor 1,25 of 1,5 aftrekbaar van belasting. Steun ons project en verrijk uw collectie met één van de 100 Vrienden fotowerken.

www.hindenburgline.eu

'Hadden we maar dezelfde taal gesproken!' wordt inmiddels ondersteund door o.m.



DE PONT MUSEUM

lecturis

ING




OYSTER PERPETUAL DATEJUST


ROLEX



LEON MARTENS

T +31(0)43 325 63 63 / leonmartens.com

SCHAAP  CITROEN

T +31(0)20 346 34 00 / schaapcitraen.nl





2



3

1

George Minne

(Gent 1866 - Sint-Martens-Latem 1941)

Le petit blessé

Gesigneerd en gedateerd 98 op voet

Brons, H. 25.3 cm

N.B.:

George Minne neemt als beeldhouwer een belangrijke plaats in het Europese symbolisme in. Eén van de karakteristieken van deze stroming is niet het representeren, maar juist het suggereren van een onuitsproken, verinnerlijkte emotie. Dit ging radicaal in tegen de traditionele beeldhouwkunst sinds de Renaissance en de idealistische kunstopvattingen van de academies in de negentiende eeuw. Minne wordt dan ook beschouwd als de schakel tussen Rodin en de moderne beeldhouwkunst. Op jonge leeftijd werd hij aangemoedigd door Rodin om zich niet te laten verlammen door de critici, maar gehoor te geven aan zijn eigen visie waardoor zijn stijl steeds persoonlijker werd. Zijn werk doet denken aan de traditie van de gotiek en verbeeldt tegelijk een ingetogen en intens bewustzijn van de menselijke conditie. De werken van vóór 1900, waaronder het hier aangeboden werk, behoren tot de meest authentieke en de meest bezielde beelden van de kunstenaar.

€ 3.000 - 5.000

2

Ruudt Wackers

(Echt 1941)

Nue fragile

Brons op natuurstenen sokkel, H. 88.5 cm

N.B.:

Inclusief authenticiteitsverklaring door de kunstenaar.

€ 1.000 - 2.000

3

Jacques Coquillay

(Châteauroux 1935)

Emma

Gesigneerd en genummerd 7/8 op rechter onderbeen

Brons, H. 51.2 cm

Literatuur:

E. Wagner, *Coquillay*, Editions Artfrance, Paris, 1996, pag. 49 (afb.)

Herkomst:

- Pieter Breughel Art Gallery, Amsterdam (2002) (incl. originele aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

N.B. I:

Inclusief bovengenoemd boek.

N.B. II:

Jacques Coquillay verwierf bekendheid met zijn sculpturen van vrouwelijke naakten: serene en sensuele schoonheden. Met vlag en wimpel voltooidde Coquillay in 1960 zijn opleiding aan l'École des Beaux-Arts te Parijs. Hij vond zijn inspiratie in de sculpturen van de Griekse Oudheid en verbeeldde de diversiteit van de menselijke aard. Zijn krachtige beheersing van materiaal leverde een evenwichtig resultaat, een balans tussen psychologie en beeldhouwkunst. Middels scherpe observatie van het model wist hij in zijn werken het innerlijk tot uiting te brengen, terwijl hij er voor zorgde dat de lichtval speelde met de contouren.

€ 2.000 - 3.000



4

4

Arthur Spronken

(Beek 1930)

Paard (ca. 1960)

Gesigneerd met initialen op voet

Unicum

Brons, H. 39.9 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 8 juni 2004, lot 243

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.500 - 4.500



5



6

5

Rien Poortvliet

(Schiedam 1932 - Soest 1995)

Duellerende edelherten

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 95.8 x 75.1 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 4.000 - 5.000

6

Rien Poortvliet

(Schiedam 1932 - Soest 1995)

Het Windas

Gesigneerd en gedateerd 66 r.o.

Olieverf op doek, 40.4 x 80 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.000 - 2.000



7

7

Rob Graafland

(Maastricht 1875 - Heerlen 1940)

Liggend naakt

Gesigneerd en gedateerd 1935 r.o.

Olieverf op doek, 74.7 x 162.2 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Duitsland

€ 1.500 - 2.500

8

Johan Ponsioen

(Nijmegen 1900 - 1969)

Stilleven met een kruik, duizendschoon in een vaas en een hoed

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 80.2 x 60.3 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 20 september 2006, lot 538

- Particuliere collectie, Nederland

€ 4.000 - 5.000





9



10



11



12

9

Arnout Colnot

(Amsterdam 1887 - Bergen (NH) 1983)

Stilleven (bloemen en fruit)

Gesigneerd l.o.

Gesigneerd en getiteld verso

Olieverf op doek, 110.6 x 100.9 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, België

€ 2.000 - 3.000

10

Henri Victor Gabriel Le Fauconnier

(Hesdin 1881 - Parijs 1945)

Maternité (ca. 1917)

Gesigneerd r.m.

Aquarel en houtskool op papier, 127.5 x 96 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 26 februari 2008, lot 212

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.500 - 2.000

11

Harrie Kuijten

(Utrecht 1883 - Schoorl 1952)

Zomers boeket

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 60.1 x 50.1 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, België

€ 800 - 1.200



13

12

Harrie Kuijten

(Utrecht 1883 - Schoorl 1952)

Stilleven met makreel, rode poon en geep

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 63.2 x 78.2 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, België

€ 1.500 - 2.500

13

Harrie Kuijten

(Utrecht 1883 - Schoorl 1952)

Porte Saint-Martin, Parijs

Gesigneerd r.o.

Gesigneerd op spieraam

Olieverf op doek, 51.9 x 61.2 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, België

€ 4.000 - 6.000



14



15



16

14

Karel Colnot

(Bergen (NH) 1921 - 1996)

Stilleven II

Gesigneerd en gedateerd '78 r.o.

Gesigneerd en getiteld op spieraam

Olieverf op doek, 74.9 x 90.2 cm

€ 1.000 - 2.000

15

Matthieu Wiegman

(Zwolle 1886 - Bergen (NH) 1971)

"Winter" (ca. 1929)

Gesigneerd r.o.

Getiteld en genummerd 12 op etiket verso

Olieverf op doek, 54 x 73.1 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, België

N.B.:

Wiegman schilderde dit werk vermoedelijk in Parijs, waar hij vanaf 1926 een paar maanden per jaar verbleef. Het zou een winterse blik op Parijs voorstellen, wellicht op een van de voorsteden. Het werk werd tentoongesteld in augustus 1929 (catalogus nr. 36) in het Stedelijk Museum van Maastricht, een plaats die hij veelvuldig bezocht, mede omdat zijn dochters toentertijd in Limburg op kostschool zaten.

€ 1.000 - 2.000



17

16

Karel Colnot

(Bergen (NH) 1921 - 1996)

Atelier

Gesigneerd en gedateerd 72 r.o.

Olieverf op doek, 95.1 x 75.3 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, België

€ 800 - 1.200

17

Harrie Kuijten

(Utrecht 1883 - Schoorl 1952)

Zonige dag op het strand

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 39.6 x 58.2 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, België

€ 5.000 - 8.000



18



19



20



21

18

Leo Gestel

(Woerden 1881 - Hilversum 1941)

Beemster

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1922 r.o.

Krijt op papier, 50 x 64.2 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, België

Tentoonstelling:

Museum Kranenburgh, Bergen, *Gestel in Bergen*, 18 mei - 6 oktober 2002

€ 800 - 1.200

19

Leo Gestel

(Woerden 1881 - Hilversum 1941)

Havenetje

Gesigneerd en gedateerd 1930 l.o.

Gesigneerd en gedateerd *Paris* 1930 verso

Gouache op papier, 23.3 x 19.1 cm

Herkomst:

- Collectie Gerti Bierenbroodspot, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Leo Gestel was de oom van schilder en beeldhouwer Gerti Bierenbroodspot (1940).

€ 2.000 - 3.000



22



23

20

Leo Gestel

(Woerden 1881 - Hilversum 1941)

Dansend paar uit Spakenburg

Met atelierstempel l.o.

Krijt op papier, 19.7 x 21.5 cm

Herkomst:

- Collectie Gerti Bierenbroodspot, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.200 - 1.800

21

Leo Gestel

(Woerden 1881 - Hilversum 1941)

Het cafeterras

Met atelierstempel op omlijsting

Inkt en aquarel op papier, 22 x 30 cm

Herkomst:

- Collectie Gerti Bierenbroodspot, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

In 1929 verwoestte een grote brand in het Bergense atelier van Gestel veel van zijn oeuvre, waaronder vierhonderd kunstwerken die klaar stonden voor een tentoonstelling. De hier aangeboden tekening bleef gelukkig bewaard, maar de randen herinneren aan deze gebeurtenis.

€ 2.000 - 3.000

22

Leo Gestel

(Woerden 1881 - Hilversum 1941)

Jonge vrouw met zwarte hoed

Met atelierstempel r.o.

Olieverf op board, 34.4 x 27.2 cm

Herkomst:

- Collectie Gerti Bierenbroodspot, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 4.000

23

Piet van der Hem

(Wirdum 1885 - Den Haag 1961)

Elegante vrouw met zwarte hoed

Gesignd l.o.

Genummerd 47 verso

Olieverf op doek, 68.4 x 59.4 cm

Herkomst:

Veiling Christie's Amsterdam, 8 juli 1999, lot 447

€ 3.000 - 5.000



24a



24b



24c



25

24

Leo Gestel

(Woerden 1881 - Hilversum 1941)

a) Vertier in de branding

Met atelierstempel, gedateerd 1941 en gesigneerd door J. Ponstijn en J. Slagter verso

Krijt op papier, 24.5 x 30.9 cm

b) Zonmige dag op het strand

Met atelierstempel, gedateerd 1941 en gesigneerd door J. Ponstijn en J. Slagter verso

Krijt op papier, 24.6 x 30.9 cm

c) Zeilboten voor de kust

Met atelierstempel, gedateerd 1941 en gesigneerd door J. Ponstijn en J. Slagter verso

Krijt op papier, 24.9 x 31 cm

Herkomst:

- Collectie Gerti Bierenbroodspot, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

N.B. I:

Jan Ponstijn en Jan Slagter waren de executeurs-testamentair in de afwikkeling van de nalatenschap van de kunstenaar.

N.B. II:

Leo Gestel was de oom van schilder en beeldhouwer Gerti Bierenbroodspot (1940).

(3x)

€ 2.500 - 3.500

25

Leo Gestel

(Woerden 1881 - Hilversum 1941)

Jongetje op stoel

Gesigneerd en gedateerd Bergen 1921 r.b.

Houtskool en krijt op papier, 98.5 x 72.7 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, België

Tentoonstelling:

Museum Kranenburgh, Bergen, *Gestel in Bergen*, 18 mei - 6 oktober 2002

€ 800 - 1.200

26

Konstantin Matveevich Lomykin

(Glukhov 1902 - Odessa 1993)

In de danszaal (1981)

Gesigneerd r.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd Odessa 1981 in het cyrillisch verso

Pastel op papier, 65 x 51 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Frankrijk

€ 2.000 - 3.000



26



27



28



29

27

Toon Kelder

(Rotterdam 1892 - Den Haag 1973)

Badende vrouwen bij de bron

Gesigneerd en gedateerd 441.o.

Olieverf op paneel, 37,4 x 26,6 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.200 - 1.800

28

Sierk Schröder

(Ambon 1903 - Wassenaar 2002)

Portret van Randi Doorman

Olieverf op doek, 70,2 x 60,2 cm

Herkomst:

- Veiling AAG, Pulchri Studio Den Haag, *Atelier Sierk Schröder*, 26 november 2006, lot 57

- Particuliere collectie, Nederland

- Veiling Christie's Amsterdam, 26 februari 2008, lot 208

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000



30

29

Hans Bayens

(Hastière-Lavaux 1924 - Amsterdam 2003)

Vrouw met hondje

Olieverf op board, 121.9 x 116.9 cm

N.B.:

Dit schilderij is opgenomen in het archief van de kunstenaar, onder beheer van Mw. A. Bayens-Bekker.

Afgebeeld op pagina 37

€ 800 - 1.200



31

30

Otto B. de Kat

(Dordrecht 1907 - Laren (NH) 1995)

Stadsgezicht

Gesigneerd en gedateerd "80-92 l.o.

Olieverf op doek, 88.3 x 50.4 cm

Herkomst:

- Galerie De Krijtkring, Hoorn
- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

T. Goedings, H. van Run & G. Westerink, *Otto B. de Kat: leven en werk 1907-1995*, Uitgeverij Thoth, Bussum, 2002, no. 427

N.B.:

Geregistreerd bij het RKD onder afb.nr. 0000142531.

€ 1.200 - 1.800



32

31

Otto B. de Kat

(Dordrecht 1907 - Laren (NH) 1995)

*"De eetkamer te Ukkel"*Gesigneerd, gedateerd 1938 en geannoteerd *Ukkel St. Job* r.o.Gesigneerd, gedateerd 1938 en geannoteerd *Ucde - Bruxelles* verso

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1938 op etiket op spieraam

Olieverf op doek, 65.7 x 41.3 cm

Herkomst:

- Galerie de Krijtkring, Hoom
- Veiling Christie's Amsterdam, 9 juni 1998, lot 227
- Particuliere collectie, Nederland
- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 11 juni 2001, lot 246
- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

- Frans Halsmuseum, Haarlem, *Otto B. de Kat*, 9 april - 4 juni 1978
- Cultureel Centrum Venlo, Venlo, *De Generatie van 1900 in Nederland en België*, 14 september - 12 november 1979

N.B.:

Geregistreerd bij het RKD onder afb.nr. 0000119073.

€ 2.000 - 3.000

32

Wim Oepts

(Amsterdam 1904 - Parijs 1988)

Provence

Gesigneerd en gedateerd 63 r.o.

Olieverf op doek, 33 x 41 cm

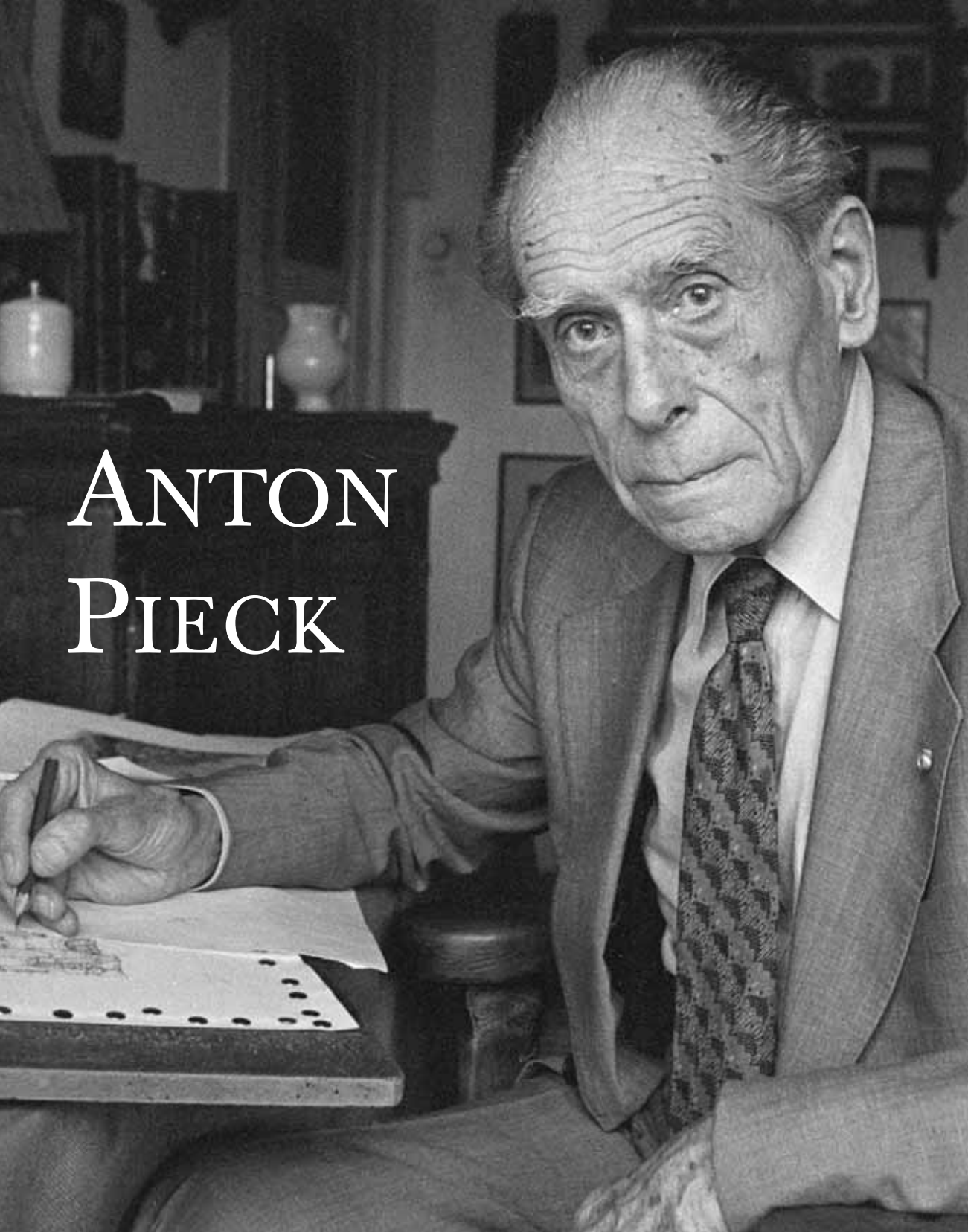
Herkomst:

- Collectie mevrouw Kilsdonk-Tuijnman, Nederland
- Via vererving naar de huidige eigenaar

N.B.:

Daarbij een geïllustreerde brief en een portretschets met overtrekvel door Oepts. De portretschets voorstellende mevrouw Kilsdonk-Tuijnman, gesigneerd en gedateerd 1935.

€ 5.000 - 7.000



ANTON PIECK

“Ik geloof de romantiek niet overdreven te hebben.”

Anton Pieck is zonder twijfel de bekendste Nederlandse illustrator van de twintigste eeuw. Met zijn zeer herkenbare, romantische stijl tekende hij het leven van alledag. Zijn etsen, houtsneden, tekeningen, aquarellen en schilderijen getuigen van een enorme werkvijver en gedrevenheid.

Al tijdens zijn leven groeide Anton Pieck uit tot een icoon. Begin jaren vijftig werd Anton Pieck gevraagd om mee te werken aan het oprichten van een sprookjespark. Zijn naam was toen al gevestigd als illustrator van bekende sprookjesboeken, zoals die van de gebroeders Grimm en de *Sprookjes van Duizend-en-één-nacht*. De grote overzichtsexposities van het werk van Pieck in Apeldoorn (december 1967 – januari 1968) en in Zeist (december 1969 – januari 1970) werden door duizenden enthousiastelingen bezocht. Zijn scheppende geest bezegelde het overrompelende succes van het eerste echte themapark van Nederland, sprookjespark ‘de Efteling’ in Kaatsheuvel. Tot 1974 bleef hij tekenen voor de Efteling en mede door Anton Pieck is de Efteling geworden tot een nationaal monument van de Nederlandse vrijetijdscultuur; een ontmoetingsplaats van generaties die, hoe verschillend ook, elkaar herkennen in eenzelfde emotie van nostalgie en romantiek.

Anton Pieck en zijn tweelingbroer Henri werden geboren te Den Helder. De broers hadden geen gemakkelijke jeugd en beseften al snel dat vrijwel niets mogelijk was van wat zij zo vurig wensten en waar hun hart naar uit ging. Zij reageerden daarop zeer verschillend: Henri hautain en onverschillig, Anton ernstig en ijverig. Echter uitte zij dit op dezelfde wijze: met pen en papier. De broertjes Pieck waren nauwelijks denkbaar zonder hun schetsboek, beiden bezaten een verrassend talent. Buiten de tekenlessen in Den Helder om, tekende Anton veel naar de natuur. Hij trok op urenlange zwerftochten de duinen in en keek naar bloemen en dieren. Hij verzamelde bladeren, bloemen en takken om mee naar huis te nemen en te tekenen. En tijdens de zeldzame familieuitstapjes - naar de oude binnensteden van Alkmaar, Enkhuizen en Hoorn - bleef Anton op straat om te schetsen.

Op straat schetste hij de vele passanten. Ieder mens had voor Anton onbewust iets komisch, om zijn haast en drukte, gewichtigheid en tijdelijkheid. Al in de eerste tekeningen hebben zijn figuren iets grotesks, iets bizars, alsof ze hun eigen karikatuur waren. Het waren ook juist de oude huizen die hem inspireerden; voor hem ging er van die ruimtes iets geheimzinnigs uit, alsof het leven dat daar eens was nog voelbaar bleef in de stilte die er heerste. Zijn werk kreeg al vroeg

een eigen sfeer; Pieck liet het oude en voorbijge weer herleven. Hij was een groot bewonderaar voor de natuur en tekende, als een Brueghel, getrouw naar het leven. Maar zodra men de figuurtjes één voor één gaat bekijken, ontmoet men in de bezige massa meer grimassen en typetjes dan mensen.

Op elfjarige leeftijd verhuisde Anton naar Den Haag, een veel grotere gemeenschap waar teken- en schilderkunst een eigen traditie bezat. De Haagse School bloeide nog na, maar al snel volgde het ene ‘isme’ het andere op; vanuit het chaotische Duitsland kwam het expressionisme, vanuit Frankrijk het kubisme, en vanuit Italië het futurisme. Anton Pieck heeft zich aan de ‘ismen’ en bewegingen bewust onttrokken. Voor hem was de benadering van datgene wat hij als het eigene aanvoelden, belangrijker dan de vele richtingen die overal opdoken en scholen vormde. Hij voelde er de tijdelijkheid van, terwijl hij op zoek was naar het tijdloze, het stille beeld.

Vriend en collega Felix Timmermans zei hierover: *“Hij had op de derde verdieping van zijn woning zijn atelier ingericht. Het was er waarlijk knus en gezellig. Het was als een vertelsel. Tientallen van houtsneden en gravuren aan de bruine muur, de glans van dof koperwerk en de grijsblauw van hier en daar een doodshoofd. Men kwam er terug als in het verleden. Het was in die tijd dat het modernisme, met al zijn ismen, de kunstenaars tegen elkaar opstoot. Maar Pieck scheen dat alles voorbij te gaan. In die tijd vierden Gustaaf de Smet en Frits van den Berge hoogtij. Ik vertelde Pieck over deze mannen en mijn bewondering, maar hij sprak weer vol bewondering van de Japanse houtsneden en de Vlaamse prenten. Het modernisme was hem vreemd.”*

In de jaren twintig maakte Pieck kennis met het werk van de Japanse kunstenaars, vooral Hokusai hield hem bezig. Ook bij Hokusai werden de mensen mieren op berghellingen waar de regen gutst op armzalige paraplu's en waaierend bamboebos. Pieck onderging de invloed van de Japanse houtsnijders bewust, hij besloot de houtsnede meer te beoefenen, de kunst waarin de Japanners meester waren. Hij wilde zijn zuiverheid van lijn en zekerheid van zijn expressie opvoeren tot op Japanse hoogte. Na zijn Japanse periode, stapte hij wel dra over op het schilderen met kleur en zo ontwikkelde Pieck zijn grootse kleurgevoeligheid. De kleuren van zijn palet hebben eveneens van begin af aan een eigen sfeer. De onderwerpen mogen door hun verveerdheid en verleden romantisch aandoen, de weergave is met minutieuze observatie haast realistisch weergegeven. De sfeer van zijn oude hofjes, poortjes en straatjes is typisch Vlaams: extroverte drukte en introverte devotie – zoals ook de Brueghelse bewegingheid. Pieck wilde de grootsheid der Japanse grafiek en de hartelijkheid der Vlaamse grafiek in zijn werk samen doen komen.

Tekenen moest en zou hij. Wars van alle stromingen en -ismen is hij zijn gang gegaan. Natuurlijk had hij zijn voorkeuren, Breitner en de Haagse School hadden zijn warme belangstelling. Tegenover de abstracte kunst stond hij uiterst kritisch, doordat uitvoerige werkwijze en de technische kant van de schilderkunst bij hem hoog in het vaandel stond. De talrijke details werden door hem eerst op losse bladen geprobeerd en vervolgens uitgewerkt: *“Bij mijn schilderijen houd ik ervan eerst met een hard potlood, bijna als een gravure, de hele tekening definitief te maken, pas na deze definitieve tekening begin ik met aquarelleren.”*

Tijdens de Tweede Wereldoorlog stelde Pieck zijn tekentalent meermalen in dienst van het verzet, hij vervalste handtekeningen en stempels. Vele onderduikers verbleven korte of lange tijd bij hem, op doorreis naar een definitief adres. Zijn woning stond vol met boeken en andere eigendommen van Joodse vrienden en collega's, die ergens in Nederland het einde van de oorlog afwachtten. In de Hongerwinter maakte Anton verscheidende tochten – in zijn eentje achter een handkar – naar de kop van Noord-Holland om etsen tegen eten te ruilen. Daarnaast werkte hij aan het illustreren van de *Sprookjes van Grimm* en de volledige uitgave van de *Sprookjes van Duizend-en-één-nacht*, die dertien jaar van zijn leven hebben opgeëist. Van 1943 tot 1956 heeft hij hieraan gewerkt. In de donkere oorlogsjaren bood deze omvangrijke onderneming een welkome toevlucht. Hij kon zich volledig uitleven in de kleurige en fantastische sfeer van de Arabische volkssprookjes, vol menselijkheid en demonie. Met een schijnbaar gemak voorzag hij de verhalen van doeltreffende voorstellingen.

Een geheel eigen plaats in Pieck's talrijke oeuvre nemen de reistekeningen in. Zijn gehele leven heeft hij veel gereisd, gedwaald. Hij trok kriskas door Nederland en België en in elke provincie heeft hij karakteristieke en tekenachtige notities gemaakt. Overal wist hij het pittoreske op te sporen, op vele plaatsen schetste hij wat hem boeide, overal was hij met zijn schetsboek geweest. Tijdens zijn wandelingen stond hij stil en tekende met een zeer scherp gepunt potlood in fijne lijnen wat hem maar aantrok, vooral het oude, het bouwvallige, getuigenissen van menselijk leven en bedrijvigheid uit vroeger eeuwen. Amsterdam was een grote liefde van hem, waarvan hij nooit genoeg kon krijgen. Hij kende de stad op zijn duimpje, oude hoekjes, statige gevels, merkwaardige gevelstenen, hij heeft ze tijdens zijn talrijke bezoeken vluchtig of uitvoerig in zijn schetsboeken vastgelegd. Veel andere landen werden door Pieck bezocht. In Engeland, Zwitserland, Italië en Frankrijk, bracht hij vele vakanties door en elke keer kwam hij met tientallen schetsen terug.

Dankzij een sterk doorzettingsvermogen, een grote vitaliteit en een bijna onbegrensde inventiviteit heeft Pieck zich ontwikkeld tot een opmerkelijke figuur in de wereld van de beeldende kunst. Zijn signatuur is onmiskenbaar. Zijn ambacht is het herscheppen van het verleden, waarvoor hij grote liefde en eerbied voelde. Pieck heeft zich bewust en onbewust nooit ingelaten met de wereld waarin hij leefde, hij stond buiten zijn tijd als een romantische eenling in een jachtige samenleving. In zijn werk vindt de kijker geen actualiteiten van politiek, religie, geweld en oorlog, maar enerzijds het bezonken verlangen naar een geïdealiseerd verleden en anderzijds de fantastische sfeer van sage en sprookje. Hij heeft zichzelf een wereld geschapen. En dat alles weergegeven met een feilloze smaak, een meesterlijke techniek en fijne humor.

Het werk van Anton Pieck is typerend voor vele facetten van onze maatschappij: intimiteit, een lichte humor, zin voor het detail, een hang naar de 'goeie oude tijd', waardering voor de erfenis van het verleden en een fijn gevoel voor de medemens in zijn doen en laten, ploeteren en zorgen, vreugde en beperkingen. Dat alles heeft hij uitgedrukt met een grote technische vaardigheid, een zuiver inzicht, een perfect stijlgevoel en een uiterst harmonisch kleurbesef. Anton Pieck is in dat opzicht een zuivere representant van de traditionele Nederlandse tekenkunst. Zijn romantiek trekt binnen en buiten de Nederlandse grens vele bewonderaars, de waardering voor zijn werk is in de afgelopen zestig jaar dan ook sterk toegenomen.



33



34



35

33

Anton Pieck

(Den Helder 1895 - Overveen 1987)

Het bijlartspeel

Gesigneerd r.o.

Potlood op papier, 14.5 x 21.5 cm (beeldformaat) / 17.5 x 24.4 cm (papierformaat)

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.000 - 2.000

34

Anton Pieck

(Den Helder 1895 - Overveen 1987)

Theekransje

Gesigneerd r.o.

Aquarel, inkt, potlood en gouache op papier, 14.2 x 21.6 cm (beeldformaat) / 22.2 x 29.4 cm (papierformaat)

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.500 - 2.500

35

Anton Pieck

(Den Helder 1895 - Overveen 1987)

Poppentheater op de Dam

Gesigneerd r.o.

Aquarel, inkt, potlood en gouache op papier, 13.9 x 21.5 cm (beeldformaat) / 18.8 x 29 cm (papierformaat)

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 2.000 - 3.000



36

36

Anton Pieck

(Den Helder 1895 - Overveen 1987)

Bij de fotograaf

Gesigneerd r.o.

Aquarel, inkt, potlood en gouache op papier, 30.8 x 41.4 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

N.B.:

Dit werk staat afgebeeld in de kalender van 1974.

€ 4.000 - 5.000



37

37

Anton Pieck

(Den Helder 1895 - Overveen 1987)

*Schreierstoren, Amsterdam*Gesignd en geannoteerd *Amsterdam* r.o.

Aquarel, inkt, potlood en gouache op papier, 30.5 x 41 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

N.B.:

Dit werk staat afgebeeld in de kalender van 1975.

€ 6.000 - 8.000



38

38

Anton Pieck

(Den Helder 1895 - Overveen 1987)

G. Blom koffy-, thee- en kruidenierswaren

Gesigneerd r.o.

Aquarel, inkt, potlood en gouache op papier, 43.5 x 49.7 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

N.B.:

Dit werk staat afgebeeld in de Philipskalender van 1942.

€ 8.000 - 10.000

39

Henri Pieck

(Den Helder 1895 - Den Haag 1972)

Duo

Gesigneerd en genummerd 14 r.o.

Getiteld m.o.

Pastel, zwart krijt en gouache op papier, 63.4 x 50.4 cm

€ 800 - 1.200



39



40

40

Henri Pieck

(Den Helder 1895 - Den Haag 1972)

Vertier op de rolschaatsbaan in het Paleis voor Volksvlijt, Amsterdam

Gesigneerd en geannoteerd Adam l.o.

Pastel en aquarel op papier, 70.1 x 59.4 cm

Herkomst:

- Collectie W. Hoopman, Nederland

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

P. Arnoldussen, H. Olink, *Twee broers, drie levens - Henri & Anton Pieck*,

Uitgeverij Bas Lubberhuizen, Amsterdam, 2008, pag. 68 (afb.)

N.B. I:

Inclusief bovengenoemd boek.

N.B. II:

Henri Pieck, tweelingbroer van Anton Pieck, had eveneens een succesvolle carrière als kunstenaar. Henri had altijd een schetsboek bij de hand en tekende voortdurend. Al op jonge leeftijd, hij was slechts zeventien jaar, vertrok Pieck naar Amsterdam, waar hij een woning annex atelier op de Nieuwendijk betrok. Henri tekende graag in

café's, een gewoonte die hij zijn hele leven zou volhouden. Hij was vaak schetsend te vinden in de vele tingeltangels en kroegen rondom de Zeedijk en de Nes. De kunstenaar schetste café-interieurs en aquarelleerde Jordanese vrouwen. Pieck deed verslag van het dagelijks leven, in het bijzonder de rafelrand van de maatschappij. Hij voelde zich aangetrokken tot de illustratieve kant van het arme en mondaine leven, een leven waarvan hij zelf uitvoerig had geproefd. Rond 1920 kreeg hij de opdracht een serie schilderijen te leveren voor de decoratie van het interieur van het Scala Theater, ook het hier aangeboden lot behoorde tot de ontwerpen hiervoor. Dit voormalige variététheater in Den Haag vormde het stralende middelpunt van het Haagse uitgaansleven. De mix van muziek, dans en komedie sprak tot de verbeelding van een groot publiek, ongeacht rang of stand. Door de veelzijdigheid maar ook laagdrempeligheid, was het theater voor velen een eerste kennismaking met de uitvoerende kunsten. Dit leidde tot verbazing, ontroering en verwondering te midden van het werk van Pieck in de grote zaal. De kunstenaar tekende eveneens affiches, decorstukken en programmaboekjes voor theaters in het gehele land.

€ 1.000 - 2.000





42

41

Kees van Dongen

(Delfshaven 1877 - Monte Carlo 1968)

Portrait de femme (ca. 1930)

Gesigneerd r.m.

Pen, inkt en potlood op papier, 32.5 x 24 cm

Herkomst:

- Galerie La Légende des Siècles, Biot (van de kunstenaar verkregen rond 1935-1936)
- Collectie Jacques en Galila Hollander, België (1968)
- Veiling Christie's, Parijs, 3 december 2013, lot 77
- Lionel Gallery, Amsterdam

N.B.:

Inclusief authenticiteitsverklaring door de heer Jacques Chaloms des Cordes van het Wildenstein Institute te Parijs, waarin hij verklaart dat dit werk zal worden opgenomen in de door hem te voltooien oeuvercatalogus, onder voorlopig referentienummer 92.04.14.12-02.8.

€ 25.000 - 30.000

42

Kees van Dongen

(Delfshaven 1877 - Monte Carlo 1968)

Meisje met geloken ogen

Gesigneerd in de steen en genummerd 210/250 r.o.

Kleurenlitho, 49 x 35 cm (beeldformaat) / 60.2 x 45.6 cm (papierformaat)

Literatuur:

J. Juffermans / J. Juffermans Jr., *Kees van Dongen: Het complete grafische werk*, A.W. Bruna Uitgevers, Utrecht, 2010, pag. 40, JL 16 (afb.)

€ 2.000 - 3.000

CORNEILLE



“Als ik tijd had, zou ik alles wat ik aanraak willen beschilderen. Dat is inherent aan het creatief zijn.”

CoBrA

Samen met de kunstenaars Karel Appel en Constant was Corneille in 1949 één van de oprichters van CoBrA. Corneille werd als kind van Nederlandse ouders geboren in het Belgische Luik. Hoewel hij grotendeels autodidact was als schilder, volgde Corneille lessen in tekenen en etsen aan de Rijksacademie van Amsterdam. Hier leerde hij tussen 1940-1942 zijn kunstenaarsvrienden Appel en Constant kennen. Over deze vriendschap vertelde hij later: *“Wij schopten tegen deuren, dat hebben we echt flink en terdege gedaan, wij deden na de oorlog dingen die andere kunstenaars niet deden. Ik weet niet of we al die aandacht, die ook maar voortduurt, verdienen, maar wat we hebben gedaan, heeft wel heel veel tewege gebracht.”*

Het vroege werk van Corneille toont een kunstenaar die nog zoekende was naar zijn eigen beeld- en vormtaal, *“naar een universele taal van puur plastische tekens met een lyrische inslag”*, zoals hij aan een vriend schreef. In het begin werkten Appel en Corneille veel samen. Wanneer Appel een model had, kwam Corneille naar zijn atelier om te werken. Ze werden goede vrienden en bezochten vrijwel dagelijks de vlooiemarkt op het Waterlooplein. Corneille en Appel ontdekten samen de moderne schilderkunst en bewonderden het werk van Van Gogh, de Duitse expressionisten en de Franse fauvisten. Ze werkten samen, juttten elkaar op, bekeken en beoordeelden elkaars werk en vulden elkaar aan. *“Karel Appel en ik hebben altijd veel gereisd, wij zijn dorstige en hongerige mensen, hongerig met onze blikken. Het is een lekker gevoel als je reist. Wij vluchten niet voor ongelukkige liefdes, misschien zijn wij op zoek naar nieuwe liefdes. Als je thuis werkt gebeurt er niets.”*

In 1949 richtte Corneille samen met Appel en andere Nederlandse kunstenaars de Nederlandse Experimentele Groep op, waarvan Corneille de voorzitter werd. Voor het bijbehorende tijdschrift Reflex, dat tweemaal werd uitgebracht, schreef Corneille artikelen over zijn reizen. Eén van die eerste reizen had als bestemming Hongarije. Toen na de oorlog de landgrenzen weer opengesteld werden, ging Corneille op zoek naar internationale stromingen. Als jonge kunstenaar met enkele tentoonstellingen op zijn naam werd hij in 1947 uitgenodigd om naar Boedapest te komen. Tijdens zijn vijf maanden durende verblijf maakte Corneille hier kennis met de surrealistische kunst en literatuur door de werken van Paul Klee en Joan Miró. De nieuwe vrijheid van fantasie sprak Corneille onmiddellijk aan. Er vond een omslag in zijn werk plaats van de weergave van uiterlijke realiteit naar de uitdrukingskracht van de innerlijke verbeelding. Het was ook in Boedapest dat de kunstenaar gefascineerd raakte door het contrast tussen natuur en cultuur in de weelderig begroeide ruïnes van de oude paleistuin. Hierin vond Corneille de formele complementariteit van het organische en geometrische. De reis naar Hongarije was voor de jonge kunstenaar een openbaring en zette de toon voor zijn latere artistieke ontwikkeling.

Parijs

In 1950 verliet Corneille Amsterdam en CoBrA voor Parijs, om zich naar eigen zeggen *“geheel over te geven aan zijn poëtische kunst van de toekomst”*. Voor zijn vertrek werd hij gewaarschuwd door zijn moeder: *“Zij waarschuwde mij voor de gevaarlijke vrouwen! Ik heb me graag willen branden zoals een vlinder zijn vleugels aan een kaarsvlammetje brandt. Dan maar een beetje verschroevde vleugels. Waarmee ik niet wil zeggen dat ik een Casanova ben, want hij verzamelde vrouwen zoals ik Afrikaanse beelden verzamel. Ik heb vrouwen heel graag bemind en ik heb prachtige momenten gekend. Vrouwen hebben de verleiding.”*

Corneilles grote inspiratiebron, naast de weelderige vrouwen, waren zijn verre reizen, die steeds opnieuw de ontwikkeling van zijn werk beïnvloedden. In de jaren vijftig reisde hij af naar Tunesië en trad hiermee in de voetsporen van Paul Klee, die dezelfde reis maakte in 1914. De Sahara liet een diepe indruk achter op de kunstenaar. Dit vond zijn neerslag in een reeks schilderijen waarin de aarde werd afgebeeld als een door de zon verschroeid lichaam van zand en steen, waarop slechts enkele dier- en plantensoorten overleefden. De zon stond symbool voor de vrijheid die begon na de donkere oorlogsjaren, een explosie van kleuren en expressie van de experimentele jonge schilder. In de late jaren vijftig en vroege jaren zestig waren Midden-Amerika en het Caribisch gebied een grotere invloed op zijn werk, de kleuren werden uitbundiger en hadden veel gemeen met de volkskunsten die hij daar zag. In zijn doeken, vaak landschappen en steden gezien vanuit vogelperspectief, kwam meer beweging door de versterking van kleurcontrasten. Vanaf de late jaren zestig viel hij terug op de figuratieve kunst. In een lyrische stijl, die hij niet meer zou verlaten, verhaalde de kunstenaar wat hij had gezien en meegemaakt. Zijn verre reizen versterkte zijn gebruik van tekens en symbolen. Hij schilderde visioenen van tropische landschappen en tuinen, bevolkt door planten, dieren en vrouwen. De vogel is het alter ego van Corneille, wiens naam in het Frans ‘kraai’ betekent. De vogel is het dier dat zich los kan maken van de aarde en een symbool voor lust en drift.

Corneilles werken zijn altijd uitbundig van kleur en lijken vaak een passage uit een verhaal of gedicht. Dat bleek ook wel uit de vele brieven vergezeld van tekeningetjes die Corneille stuurde aan zijn mede kunstenaarsvrienden. Corneille groeide uit tot een van de populairste Nederlandse schilders van zijn tijd, zijn werk genoot een grote internationale bekendheid. Dat was niet in het minst te danken aan zijn pogingen, via het maken van veel grafiek, om zoveel mogelijk liefhebbers van zijn kunstuitingen te laten genieten. Corneille beweerde dat het schilderen geen hobby of werk was, maar eerder een roeping.

Corneille leefde op latere leeftijd teruggetrokken in het Maison du Cedres in het Franse departement Val-d'Oise. In 2010 overleed de kunstenaar en werd hij begraven op de begraafplaats in Auvers-sur-Oise, waar in 1890 ook Vincent van Gogh werd begraven.



43

43

Corneille

(Luik 1922 - Parijs 2010)

Dicky

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 31 Août 2001 r.b.

Gouache, inkt en krijt op papier, 23,3 x 33 cm

Herkomst:

- Nico Koster - Galerie Moderne, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 3.000

44

Corneille

(Luik 1922 - Parijs 2010)

"Solo de piano pour un printemps"

Gesigneerd en gedateerd '64 r.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '64 verso

Olieverf op doek, 61 x 51 cm

Herkomst:

- Galleri Henrik Kampmann, Kopenhagen

- Veiling Bruun Rasmussen, Kopenhagen, 10 juni 2008, lot 12

(€44.000 excl. opgeld)

- Tom Okker Art, Hazerswoude-Dorp

Tentoonstelling:

Kunstforeningen, Kopenhagen, "Corneille", 1971, cat.no. 43 (afb.)

€ 25.000 - 35.000





45



46

45

Corneille

(Luik 1922 - Parijs 2010)

Faire l'amour

Gesigneerd en gedateerd 2001 l.b.

Aquarel, inkt en krijt op papier, 14,9 x 20,9 cm

Herkomst:

- Nico Koster - Galerie Moderne, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

46

Corneille

(Luik 1922 - Parijs 2010)

Cubana

Gesigneerd en gedateerd '04 l.o.

Potlood, inkt en krijt op papier, 29,7 x 21 cm

Herkomst:

- Nico Koster - Galerie Moderne, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

In 1951 ondernam Corneille een reis naar de Sahara. De diepe indruk die de eerste kennismaking met de woestijn achterliet, stimuleerde de kunstenaar in de daarop volgende jaren naar Zuid-Amerika, de Verenigde Staten en Midden-Afrika af te reizen. Deze reizen hebben in hoge mate de aard van zijn latere werk bepaald en de door hem bezochte plaatsen keren dan ook steeds als onderwerp terug in zijn werk.

€ 1.200 - 1.800

47

Corneille

(Luik 1922 - Parijs 2010)

a) Je vous demande la tête d'Iokanaan!

Gesigneerd en gedateerd '97 r.b.

Geannoteerd *Salomé* m.b.

Aquarel, inkt en stift op papier, 15,5 x 10,5 cm

b) Je demande la tête d'Iokanaan dans un bassin d'argent.

Gesigneerd en gedateerd '97 r.b.

Aquarel, gouache, inkt en krijt op papier, 15,5 x 10,5 cm

c) Pourquoi ne crie-t-il pas, cet homme?

Gesigneerd en gedateerd '97 r.b.

Geannoteerd *Salomé* l.b.

Aquarel, inkt en stift op papier, 15,5 x 10,5 cm

d) Oui, je baiserais ta bouche, Iokanaan.

Gesigneerd en gedateerd '97 l.b.

Geannoteerd *Salomé* m.b.

Aquarel en inkt op papier, 15,5 x 10,5 cm

e) Soulève tes paupières, Iokanaan!

Gesigneerd en gedateerd '96 l.b.

Geannoteerd *Salomé* r.b.

Aquarel en inkt op papier, 15,5 x 10,5 cm

f) Je sais bien que tu m'aurais aimée...

Gesigneerd en gedateerd '97 l.b.

Geannoteerd *Salomé* l.b.

Aquarel, inkt en stift op papier, 15,5 x 10,5 cm

Herkomst:

- Nico Koster - Galerie Moderne, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

Corneille / O. Wilde, *Salomé*, N. Koster / V. Vlasblom, Amsterdam, 2001, pag. 11, 19, 23, 35, 53 & 59 (alle afb.)

N.B.:

Inclusief bovengenoemd boek, inhoudende 14 lithografieën gemaakt naar deze originele serie werken. Het boek met bijbehorende cassette, gesigneerd en genummerd 88/100.

(6x)

€ 4.000 - 5.000



47a



47b



47c



47d



47e



47f





48



49



50



51

48

Karel Appel

(Amsterdam 1921 - Zürich 2006)

Untitled

Gesigneerd en gedateerd 1978 l.o.

Krijt op papier, 31 x 24,4 cm

Herkomst:

- Reflex Modern Art Gallery, Amsterdam (1990)

- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Arti et Amicitiae, Amsterdam, *Karel Appel*, 24 november 1990 -

6 januari 1991

N.B.:

Inclusief originele uitnodiging voor bovengenoemde tentoonstelling.

€ 1.000 - 2.000

49

Karel Appel

(Amsterdam 1921 - Zürich 2006)

Untitled

Gesigneerd en gedateerd 1978 l.o.

Gesigneerd r.o.

Krijt op papier, 30,8 x 24,4 cm

Herkomst:

- Reflex Modern Art Gallery, Amsterdam (1990)

- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Arti et Amicitiae, Amsterdam, *Karel Appel*, 24 november 1990 -

6 januari 1991

N.B.:

Inclusief artikel uit het tijdschrift *Kunstbeeld* gewijd aan bovengenoemde tentoonstelling, waarin de kunstenaar staat afgebeeld met dit werk.

€ 1.000 - 2.000



52

50

Karel Appel

(Amsterdam 1921 - Zürich 2006)

Jongleur prophétique (The Circus Suite III, 1978)

Gesigneerd l.o. en genummerd IV/XX r.o.

Kleurenhoutsnede met carborundum, 76.5 x 57 cm

Herkomst:

- Galerie Krikhaar, Amsterdam (1983) (incl. originele aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000

51

Pierre Alechinsky

(Brussel 1927)

Mandement habillé

Gesigneerd en gedateerd 63 m.b.

Getiteld l.b.

Oost-Indische inkt op papier, 21.2 x 33.2 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 19 mei 1992, lot 277

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.500 - 2.000

52

Karel Appel

(Amsterdam 1921 - Zürich 2006)

Les deux

Gesigneerd en gedateerd 59 r.o.

Krijt en Oost-Indische inkt op papier, 50.1 x 65.1 cm

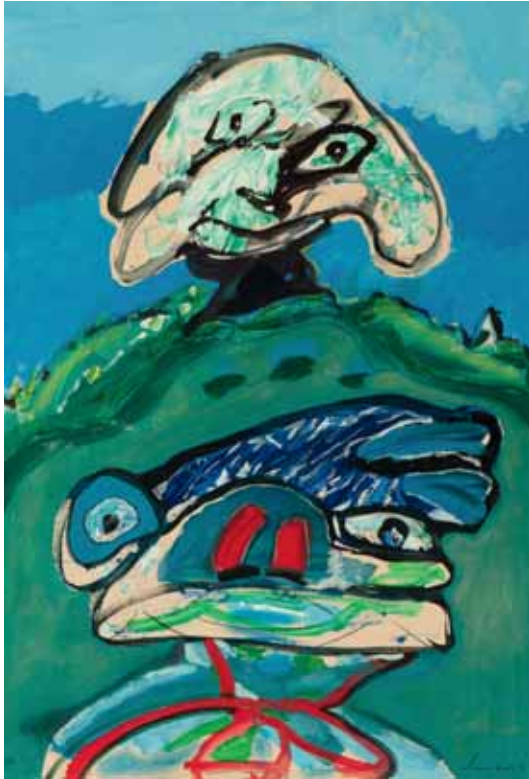
Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 13 december 1999, lot 228

- Jaski Art Gallery, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 7.000 - 9.000



53

53

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

Gelukkig paar

Gesigneerd r.o. en gedateerd 77.III.15 l.o.

Getiteld verso

Olieverf, gouache en krijt op schilderskarton, 79.7 x 54.4 cm

Herkomst:

- Galerie Espace, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 3.000



54



55

54

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

Figures and Heads

Gesigneerd en gedateerd '88.IX.12 r.o.

Olieverf, gouache, krijt en inkt op papier, 45.8 x 63.9 cm

€ 1.500 - 2.500



56

55

Carl-Henning Pedersen

(Kopenhagen 1913 - 2007)

Den grønne måne (Dolomitterne)

Gesigneerd met initialen en gedateerd 1958 l.o.

Gemengde techniek op papier, 35.1 x 51.9 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 21 april 1998, lot 2

- Particuliere collectie, Portugal

€ 1.000 - 2.000

56

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

Dansers rond de donderalp

Gesigneerd en gedateerd '76.VIII l.o.

Getiteld verso

Olieverf, gouache en krijt op papier, 64.9 x 99.9 cm

Herkomst:

- Galerie Nouvelles Images, Den Haag (1998) (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



57

57

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

Circle of life

Gesigneerd en gedateerd 72.11 m.o.

Olieverf, gouache, Oost-Indische inkt en krijt op papier,
60.9 x 97.3 cm (binnen passe-partout gemeten)

€ 3.000 - 5.000

58

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

De vennoten

Gesigneerd en gedateerd '68 r.o.

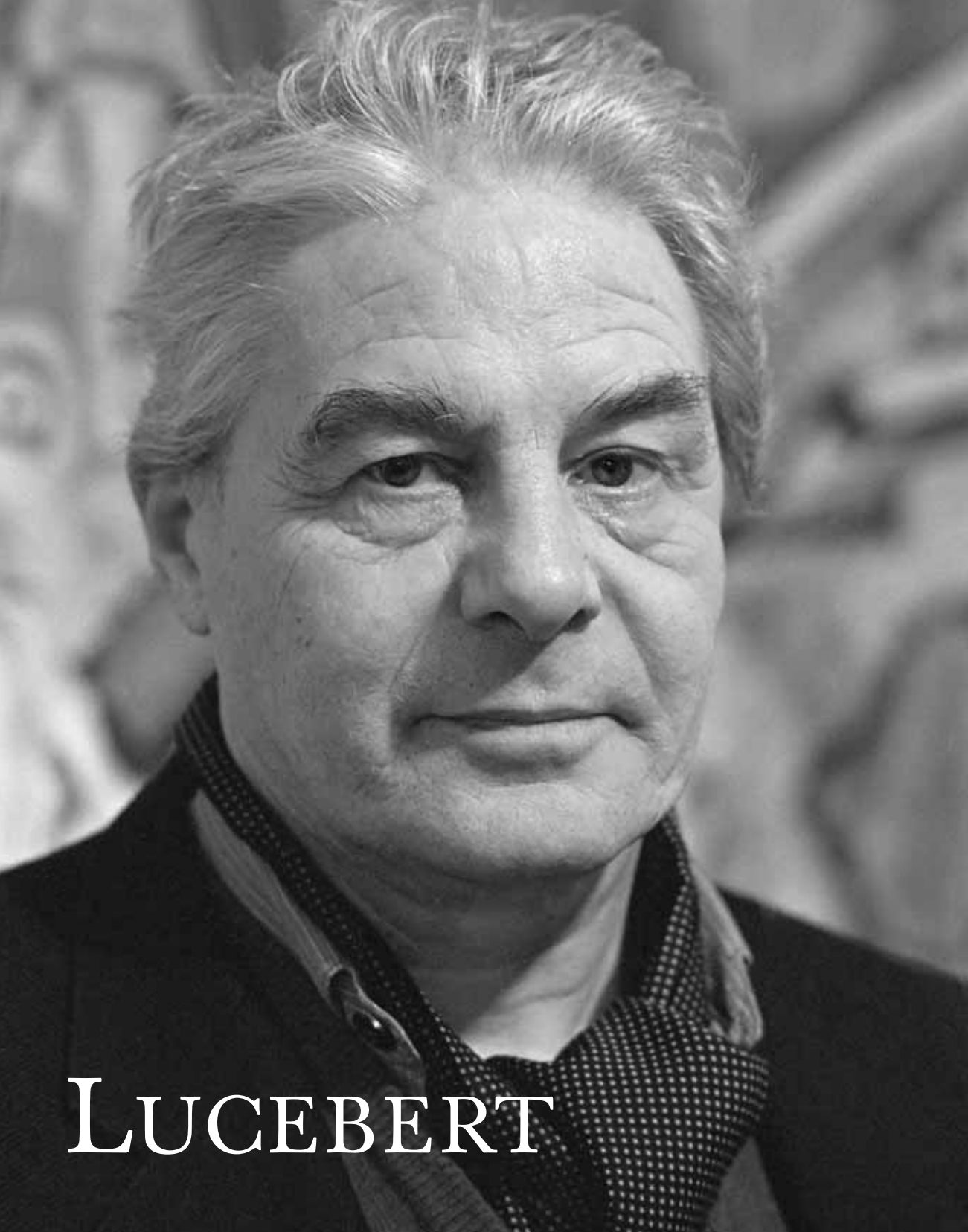
Getiteld verso

Olieverf op doek, 145.2 x 114.7 cm

Herkomst:

- Galerie Espace, Amsterdam
 - Galleria l'Approdo, Turijn (inv.no. 1238)
 - Veiling Christie's Amsterdam, 7 december 2006, lot 199
 - Particuliere collectie, Portugal
- € 8.000 - 12.000





LUCEBERT

“Ik tracht op poëtische wijze, dat wil zeggen eenvouds verlichte waters, de ruimte van het volledig leven tot uitdrukking te brengen”

Dubbelkunstenaarschap

Lucebert, pseudoniem van Lubertus Jacobus Swaanswijk, is gekend en geliefd om zijn beeldende kunst en om zijn poëzie. Lucebert wordt beschouwd als één van de grootste Nederlandstalige dichters van de twintigste eeuw. Hij ontving in 1965 de Constantijn Huygensprijs, in 1967 de P.C. Hooftprijs, in 1983 de Prijs der Nederlandse Letteren en in 1990 de Jacobus van Looyprijs voor zijn gehele oeuvre. Als dichter behoorde hij tot de experimentele groep waar hij genoemd werd als de ‘Keizer der Vijftigers’. Voor Lucebert moest poëzie niet de wereld beschrijven, maar de wereld in totaliteit zijn. De verschillende thema’s kregen een plaats in zowel zijn dicht- als zijn schilderwerk; alle aspecten van de realiteit kwamen aan bod, zo ook een schaduwwereld van demonen. Als beeldend kunstenaar speelde hij een sleutelrol in de ontwikkeling van de CoBrA. In 1949 sloot hij zich aan bij deze internationale kunstbeweging, echter maakte Lucebert zich al snel los van groepen en bewegingen en verwierf hij vanwege zijn dubbelkunstenaarschap grote bekendheid. Toen Lucebert in 1965 de Constantijn Huygensprijs won, kocht hij een tweede huis in Javea, bij Alicante in Spanje. Vanaf dat jaar woonde hij afwisselend in Bergen (NH) en Javea.

In de tweede helft van de jaren veertig, voordat hij internationaal bekendheid verwierf, leefde Lucebert een zwerversbestaan. Zelfs als zwerver was hij zeer productief in dichten en tekenen. Op elk stuk papier dat hij in handen kreeg, schreef hij gedichten of maakte hij tekeningen. Rond 1952 kwam er een einde aan zijn zwerversleven toen hij Tony Koek ontmoette, de vrouw met wie hij trouwde. Samen betrokken ze een zolderkamer in Amsterdam. Het jaar daarna verhuisden de twee naar het kunstenaarsdorp Bergen. Hier konden ze een tijdje in het tuinhuis van de zus van Gerrit Kouwenaar verblijven. In 1954, tien jaar voordat Lucebert zijn tweede huis kocht, ontving hij als lid van het Kunstenaarscentrum te Bergen zijn eerste uitkering voor kunstenaars.

Lucebert en zijn vrouw

Achter elke succesvolle man stond een sterke vrouw, zo ook bij Lucebert. Voor Tony Swaanswijk was zijn werk haar leven, ook na zijn dood in 1994. Sinds de dag dat ze elkaar ontmoetten in Amsterdam waren ze onafscheidelijk. Ze waren in die tijd straatarm, maar hebben dat nooit als een probleem ervaren. Dankzij zijn vrouw kon Lucebert zich vol-

ledig wijden aan het schrijven van poëzie en het maken van tekeningen. Schilderen deed hij in het begin nog niet, er was geen geld voor olieverf of linnen. En dat je met kunst geld kon verdienen, interesseerde de kunstenaar niet volgens zijn vrouw. Tony Swaanswijk: *“We waren gelukkig met het leven dat we leidden. We aten bruine bonen, die ik zelf dopte, en elke avond ging de ketel op het vuur om de luiers uit te koken.”*

Lucebert vond het vreselijk om onder bepaalde voorschriften te werken, hij wilde vrij en ongebonden zijn. Elke ochtend om 9 uur ging Lucebert aan het werk in zijn atelier, waar hij de hele dag bleef, vaak tot diep in de avond. Regelmatig kwamen er vrienden langs maar Lucebert ging zelf zelden de deur uit. Tony Swaanswijk deed zijn administratie en ging namens hem naar buitenlandse tentoonstellingen omdat hij zelf te bang was om te vliegen. Ook na zijn dood was zij verantwoordelijk voor de Lucebert-collectie. Hoewel het werk voor haar zwaarder werd, wilde ze het absoluut volhouden: *“Het leven met hem was zo boeiend, dat was voor mij meer dan genoeg. We waren zo met elkaar verbonden en verweven. Ik deed al het werk eromheen, zodat hij ongestoord kon werken. Ik had me geen mooier leven kunnen voorstellen.”*

Lucebert en zijn werk

In de periode 1957-1962 maakte Lucebert veel schilderijen, welke gretig afrek vonden. In een interview met Jens Christian Jensen verklaarde Lucebert deze hoge productiviteit aan de hand van zijn tekeningen: door het maken van al die tekeningen vóór 1957 voelde het alsof hij zich jarenlang kon voorbereiden op het schilderen. Door de ervaring die hij had met het tekenen, wist hij precies wat hij wilde op het linnen. Over de thema’s in zijn schilderijen zei Lucebert het volgende: *“Het is moeilijk toe te lichten, dat er thema’s zijn in mijn werk. Ja, dat zijn de beelden, figuren die me leiden, die, zo zou je het bijna kunnen zeggen, mijn persoonlijke mythologie vormen, die zich steeds maar weer aan me opdringen, daar kan ik niet omheen. Dat is mijn innerlijke wereld van figuren. Niet alleen de figuren, niet alleen de voorstellingen op zich, ook de manier waarop ik de kleuren en de vormen op de juiste manier aanbreng.”*

Lucebert verbeeldde menselijke of dierlijke figuren in fantasische vervormingen, hij bekeek de mens op een groteske, satirische en haast pessimistische manier. Volgens de kunstenaar weerspiegelen de figuren en gestalten de schizofrene en paranoïde aanleg van de menselijke soort. Lucebert beschouwde zichzelf meer als een tekenaar dan als een schilder. Mede door het feit dat hij kleurenblind was, vond hij dat wat hem tijdens het tekenen wel lukte, in schilderijen vaak mislukte. In de periode van halverwege de jaren zestig tot het

begin van de jaren tachtig lag het accent meer op de beeldende kunst dan op het dichterschap. En zijn geschilderde oeuvre kon op minstens zo veel bewondering rekenen als zijn geschreven oeuvre. Zo won hij in 1962 één van de Marzotto Prijzen, een belangrijke prijs, toegekend door de Europese Gemeenschap.

In het jaar dat hij de prestigieuze Prijs der Nederlandse Letteren toegekend krijgt - 1983 - kreeg hij de opdracht om in het Letterkundig Museum in Den Haag een enorme wandschildering te maken. Deze bestond uit zes delen, elk van bijna acht meter breed en bijna drie meter hoog. Lucebert toonde er de Nederlandse literatoren als goden op de Olympus, die met elkaar bekvechten. Lucebert kreeg de Jacobus van Looy-prijs 1990 toegekend vanwege zijn prestaties als dubbeltalent. Deze prijs gaat om de vijf jaar naar een kunstenaar die zich heeft onderscheiden op het terrein van de literatuur en van de beeldende kunst en werd ook uitgereikt aan ondermeer Armando. In de jaren zestig legde Lucebert zich ook toe op het fotograferen. Op verzoek exposeerde hij zijn werk, onder andere in Amsterdam en in Bergen. Hille Kleinstra karakteriseerde de fotograaf Lucebert als iemand die met 'kinderlijke verwondering kijkt naar wat mensen doen'.

Hoewel Lucebert als dichter met vele woorden werkte, schilderde hij in stilte: *"Er is, als ik schilder, in mij een totale afwezigheid van taal. Er zijn schilders die als zij bezig zijn zelfs hardop praten, die steunen, zuchten, vloeken, zich zelf bevelen toeroepend, maar ik ben muistil. Men kan in mijn atelier spelden horen vallen, maar geen woorden."*

In 2006 schonk zijn weduwe, in overeenstemming met zijn wens, een groot deel van de collectie aan het Rijk; hij wilde dat de kunst voor een breed publiek toegankelijk zou blijven. Het Stedelijk Museum in Amsterdam bezit eveneens een grootse collectie Lucebert, die beide talenten van de kunstenaar illustreert. Deze collectie is een combinatie van schilderijen die het Stedelijk in de loop der jaren heeft aangekocht, aangevuld met een collectie boeken, grafiek en andere Lucebert-parafernalia die werden verzameld door de tandarts Kees Groenendijk en diens vrouw Pau Voûte. De Groenendijk-Voûte-collectie werd in 1986 door het Stedelijk verworven.



59a



60



59b



61

59

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

a) Figure

Gesigneerd l.o. en gedateerd '87.X.r.o.

Gouache, inkt en krijt op papier, 30 x 24 cm

b) Head

Gesigneerd en gedateerd '80.II.21 r.o.

Aquarel, inkt en potlood op papier, 31.8 x 23.1 cm

(2x)

€ 800 - 1.200

60

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

Family

Gesigneerd en gedateerd '89.I.6 l.o.

Aquarel, inkt en potlood op papier, 32.4 x 45.3 cm

€ 800 - 900

61

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

Untitled

Gesigneerd en gedateerd '93.IV.7 l.o.

Gouache, houtskool en krijt op papier, 60.1 x 45.1 cm

€ 1.200 - 1.500



62



64

62

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

Palette rouge

Gesigneerd met initialen l.o.

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 18 X 1991- 4 en genummerd 9752 verso

Gouache op papier, 38.8 x 47.8 cm

Herkomst:

- Gallery Art Images, Haarlem
- Particuliere collectie, Portugal

€ 1.000 - 2.000



63



65

63

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

Park bij avond

Gesigneerd en gedateerd '66 r.o.

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 28.XI.1966-4 en genummerd 4066 verso

Gouache op papier, 43.8 x 53.7 cm

Herkomst:

- Gallery Art Images, Haarlem
- Particuliere collectie, Portugal

€ 1.000 - 2.000

64

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

Landscape

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 12 I 1994-2 verso

Gouache op papier, 30 x 35.9 cm

Herkomst:

- Gallery Art Images, Haarlem
- Particuliere collectie, Portugal

€ 800 - 1.200



66

65

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

"De eerste avondster"

Gesigneerd l.o.

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 17 maart 1973-1 en genummerd 5505 verso

Gouache op papier, 30.2 x 57.2 cm

€ 1.000 - 1.500

66

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

Composition au fond orange

Gesigneerd verso

Getiteld en gedateerd 1991 op spieraam

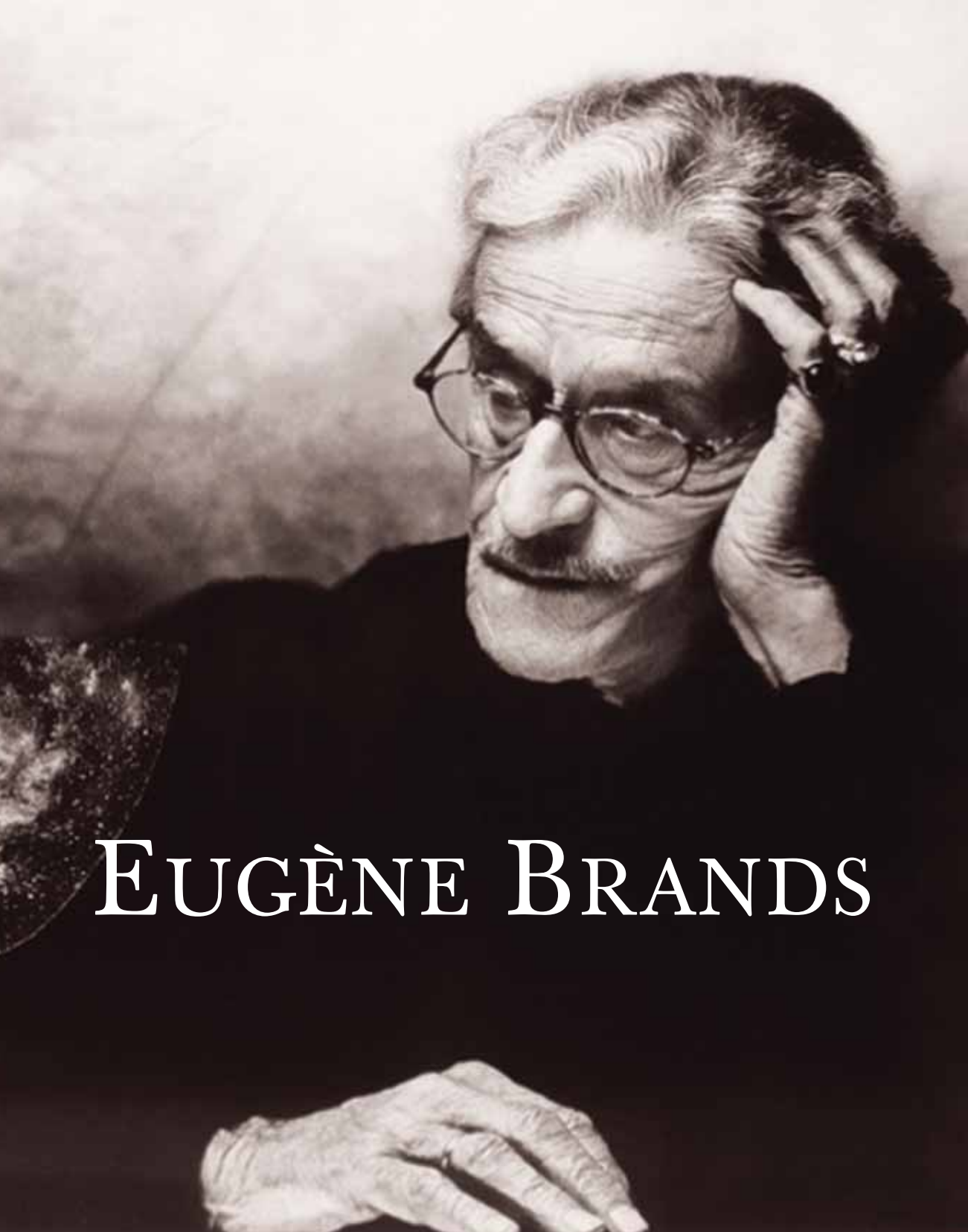
Olieverf op doek, 84.9 x 100.2 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 7 december 2005, lot 295

- Particuliere collectie, Portugal

€ 3.500 - 4.500



EUGÈNE BRANDS

Vaak wordt Eugène Brands in één adem met de CoBrA-beweging genoemd, toch maakte hij er maar kort deel van uit. Zijn lyrische, dromerige en poëtische werk paste niet echt goed bij de rauwe expressie van CoBrA en het lawaai dat de andere voormannen maakten stond hem ook niet aan. "Er waren veel ruzies", zei hij later. Brands ontwikkelde zich tot een abstract impressionist met verfijnde en tere stijl.

Experimenten

Eugène Brands luisterde veel naar muziek. Hij hield van de vroege jazz, de blues, Afrikaans getrommel en het rituele gezang van de Pygmee vrouwen. Bij deze muziek kon hij wegdromen, in zijn gedachten zat hij in het oerwoud of was hij op reis door het universum naar zijn favoriete sterren Orion en Sirius. Als kleine jongen bestudeerde Brands het heelal vanuit zijn dakraam. Ooit vond hij een blauw geëmailleerde pannendecksel, kocht een busje witte rijwiellak en veranderde het in een melkwegstelsel met sterrenniveaus. Hij noemde het *Deksels des Hemels*. Zijn leven lang bleef Brands geboeid door het mysterie van het heelal. Hij volgde een opleiding tot reclametekenaar en was als beeldend kunstenaar bewust autodidact.

Al voor de Tweede Wereldoorlog was hij goed op de hoogte van de internationale ontwikkelingen in de beeldende kunst. Aanvankelijk tekende hij realistische portretten, landschappen en stillevens. Exposities en publicaties over de surrealistische kunst zetten hem aan tot een onderzoek naar de mogelijkheden om nieuwe betekenissen aan bestaande voorwerpen toe te kennen, door deze op verrassende wijze met elkaar te combineren in tekeningen, fotomontages en sculpturen. Omstreeks 1938 vervaardigde hij een aantal fotomontages waarin afbeeldingen van stad, natuur en kosmos met elkaar werden verenigd. Later, vanaf 1940, maakte hij een aantal tekeningen van stillevens waarin vondsten uit de natuur werden gecombineerd. Surrealistischer van karakter zijn de kleine sculpturen, samengesteld uit verschillende gevonden mechanische en andere objecten, die alleen in foto's bewaard zijn gebleven. Tegelijkertijd bediende hij zich in zijn tekeningen en gouaches ook van andere stijlen; variërend van realisme tot organische en geometrische abstractie.

Tijdens de oorlogsjaren dook de kunstenaar, net als veel andere vakgenoten, in Amsterdam onder om te ontkomen aan de 'Arbeitseinsatz'. Zijn studio, tevens leefomgeving, gaf hij weer in een aantal gedetailleerde tekeningen. Daarin is ook een aantal kunstwerken van hem te zien die zorgvuldig staan opgesteld, wat een beeld geeft van zijn artistieke verichtingen in die periode. Na de oorlog maakte Brands op

verzoek van een Amsterdamse handelaar in etnografica tekeningen van maskers uit verschillende landen. Het plan was om een uitgebreide catalogus uit te geven. Hierdoor geïnspireerd, maakte hij zelf een aantal maskers waarvan er slechts een klein aantal bewaard is gebleven. Tegen het einde van de jaren veertig maakte hij een aantal foto's met lichttekeningen, waarbij hij met een zaklantaarn tekeningen vervaardigde in de lucht. Rond diezelfde tijd creëerde Brands een aantal bijzondere assemblages van hout en andere materialen. De assemblages, gouaches, schilderijen en lichtfoto's uit deze periode tonen zijn optimisme, experimenteerdrijf en nieuw gevonden artistieke vrijheid na de moeizame oorlogsjaren.

Dé tentoonstelling

In 1946 exposeerde Brands op de tentoonstelling *Jonge Schilders* in het Stedelijk Museum te Amsterdam. Zijn mede-exposanten Appel, Corneille en Rooskens waren zeer onder de indruk van zijn werk en vroegen vervolgens of Brands mee wilde doen met de experimentele kunstenaars. Brands, die meer op zichzelf gericht was, moest hierover nadenken. Liever trok hij zich terug in zijn eigen atelier, in zijn eigen droomwereld. Uiteindelijk liet hij zich toch overhalen. Hij werd ook bij de CoBrA betrokken en in de korte tijd dat Brands lid was van deze beweging vervulde hij een belangrijke rol. Hij zorgde voor de totstandkoming van de beruchte tentoonstelling in het Amsterdamse Stedelijk. Hij onderhield het contact met de toenmalige directeur Willem Sandberg, die een toezegging deed om zijn werken te laten zien. Brands stelde echter voor een gezamenlijk expositie te organiseren met andere kunstenaars die eveneens 'het experiment' van groot belang achtten. Sandberg stemde hier mee in en zo kon een groot overzicht worden getoond van deze experimentele kunstenaars. De museumdirecteur stelde zeven zalen ter beschikking aan de uit tien verschillende landen afkomstige kunstenaars. Sandberg – van huis uit vormgever – was een zeer vooruitstrevende man op het gebied van nieuwe kunst en wilde graag werk van nieuw talent laten zien. De meeste schilderijen waren vrij klein van formaat omdat de kunstenaars niet veel geld hadden. Sandberg besloot daarom een voorschot te geven, zodat de kunstenaars materiaal konden kopen. In de week van de voorbereiding maakten Appel, Constant, Corneille en Brands nog enkele grote doeken. De architect Aldo van Eyck, die zeer enthousiast was over de vrije werkwijze van de Nederlandse CoBrA kunstenaars, mocht de expositie inrichten. Van Eyck hing de doeken op verschillende hoogtes op, soms op wel drie meter van de grond. Enkele werken zette hij tegen de plint van de vloer. Voor de Nederlandse dichters maakte hij een grote kooi van zwarte latten en plaatste deze tegen een muur in een kleine, zwarte beschilderde zaal. Tussen de latten werden woordschilderingen, dichtbundels en losse kre-

ten opgehangen. Gedichten die niet mooi gevonden werden waren tegen de wand geplakt en van een groot kruis voorzien. Deze gedichten wilden de Nederlandse experimentele dichters afschaffen.

De schilderijen van Brands die op de grote CoBrA tentoonstelling hingen, waren heel anders dan die van de overige participanten. Terwijl op de meeste CoBrA kunstwerken figuren, dieren en planten waren uitgebeeld, waren bij die van Brands voornamelijk kleurvlakken te onderscheiden. Hij vond dat vorm en kleur zich vanzelf aandienen. *“Ik ben geen zender, maar een antenne”,* beweerde hij, *“of meer een wicheelroedeloper, die het penseel niet krampachtig vasthoudt, maar los op zijn hand legt en over het land loopt in afwachting of hij bij de bron komt. Op die manier kom je ergens. Dat is mijn bedoeling van het schilderen”.* Hij werkte op zijn gevoel en mengde zijn kleuren intuïtief. Hierbij experimenteerde hij, net als de andere CoBrA kunstenaars, met verschillende materialen waaronder olieverf, houtskool, inkt en gevonden voorwerpen.

In de kranten werd fel gereageerd op de tentoonstelling. In het Vrije Volk sprak een criticus over *“Geklad, Geklets en Geklieder”* in het Stedelijk Museum Amsterdam. De kunstenaars werden gezien als knoecijs, kladders en verlakkers.

Een eeuwige solist

Eugène Brands behoorde maar heel kort tot de CoBrA-beweging. Twee dagen na de opening van de grote CoBrA tentoonstelling in 1949 in het Stedelijk Museum, na een reël op een literatuuravond, trok hij zich helemaal terug. Ondanks de grote bewondering voor het werk van Constant wat zo anders is dan dat van hem zelf, verbrak Brands zelfs de contacten met Appel, Constant en Corneille. Met zijn zeer persoonlijke opvattingen over de schilderkunst was Brands nu eenmaal veel meer een solist en dat is hij altijd gebleven. Hij was zoals bleek zeer geïnteresseerd in primitieve culturen, waarvan vooral de muziek en de etnografica hem aansprak. Veel van de magische elementen van deze culturen probeerde hij tot uitdrukking te brengen in zijn werk, dat overigens ook in de jaren vijftig voor lange tijd werd gekenmerkt door zijn fascinatie voor kindertekeningen. Dat was wél een typische CoBrA-eigenschap, in zijn geval mede ontwikkeld door het feit dat zijn dochter Eugénie toen een peuter was, jarenlang liet hij zich hierdoor inspireren. Prachtige kleine schilderijen – meestal olie op papier – waren het resultaat.

In 1950, ruime tijd nadat Brands het contact met CoBrA verbrak, begon hij tekeningen van zijn driejarige dochtertje te verzamelen. Hij dateerde deze en verdiepte zich volledig in de wereld van de kindertekening. Een jaar later veranderde

zijn eigen werk. Er verschenen fantasierijke afbeeldingen die overeenkomsten vertoonden met CoBrA werken: figuren met grote hoofden, een wandelend huis, boten en een razende vis. Bezoekers zagen het verschil niet tussen het werk van hem en zijn dochtertje. Brands was hier trots op: het was hem dus gelukt om net zo spontaan te werken als kinderen. Brands bleef het experiment trouw. Hij gebruikte verschillende materialen zoals olieverf of gouache en werkte op doek, papier, karton, taartdoos of op behang. Bijna tien jaar lang liet hij zich door de fantasie van het kind inspireren. In de jaren zestig verruilde Brands langzamerhand de figuratie voor abstractie.

Wederom de magische kosmos centraal

Vanaf 1967 was Brands docent Vrij schilderen aan de Koninklijke Akademie voor Moderne Kunst en Vormgeving in Den Bosch. Het is de tijd dat figuratieve elementen uit Brands' schilderijen begonnen te verdwijnen. Zijn doeken werden abstract en bovendien groter. De wollige en vegerige manier van schilderen herinneren in de verte zelfs aan zijn vroegere materie-experimenten. Opvallend is het heldere gebruik van wit, oranje, geel, blauw en groen. Het roept een gevoel van vrijheid en lyriek op. De magische kracht van de kosmos, zo centraal in Brands' oeuvre, voerde ook in deze schilderijen de boventoon. Hij begon zinderende kleurvlakken in zachte poëtische kleuren te schilderen, *“van een ondoor-dringbare wattige substantie”,* zoals CoBrA-kunsthistorica Willemijn Stokvis schreef. Dat deed hij tot op hoge leeftijd. Brands woonde en werkte 's zomers in Nunspeet en 's winters in Amsterdam. Na de verkoop van het huis op de Veluwe ging hij de laatste jaren van zijn leven in de zomer naar de Provence, waar hij in een prachtig natuurgebied een fantastisch atelier bezat. Hij heeft talrijke eenmans-tentoonstellingen in binnen- en buitenland gehad. Belangrijke overzichtstentoonstellingen zijn: 1969 in het Stedelijk Museum te Amsterdam, 1988 in het Stedelijk Museum te Schiedam, 1990 in De Beyerd in Breda en in 1997 en 2001 in het Cobra Museum te Amstelveen. In 1993 besloot Eugène te stoppen met schilderen op doek, het werd hem fysiek te zwaar. Na die tijd beperkte hij zich tot zijn geliefde gouaches op papier. Eugène Brands overleed op 15 januari 2002, op de dag dat hij zijn 89ste jaar in zou gaan. Zijn werk bevindt zich in vele musea, particuliere en openbare collecties.



67

67

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

"Double portrait"

Gesigneerd en gedateerd 6.56 l.b.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1956 verso

Olieverf op doek, 70 x 95.2 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 29 november 2005, lot 368

- Particuliere collectie, Portugal

€ 5.000 - 8.000



68

68

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

Dromend kind

Gesigneerd en gedateerd '65 r.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 24.III'1965-4 verso

Olieverf op doek, 64.7 x 90.2 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 30 november 2000, lot 307

- Particuliere collectie, Nederland

€ 4.000 - 5.000



69

69

Jacqueline de Jong

(Enschede 1939)

"Le jour des montagnes Philosophiques"

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '84 verso

Olieverf op doek, 200 x 299.8 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

N.B.:

Dit werk is door de kunstenaar vervaardigd tijdens een modeshow van Sophie van Kleef.

€ 8.000 - 10.000



70

70

Jef Dieren

(Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)

Blaauwe heuvel

Gesigneerd en gedateerd '00 verso

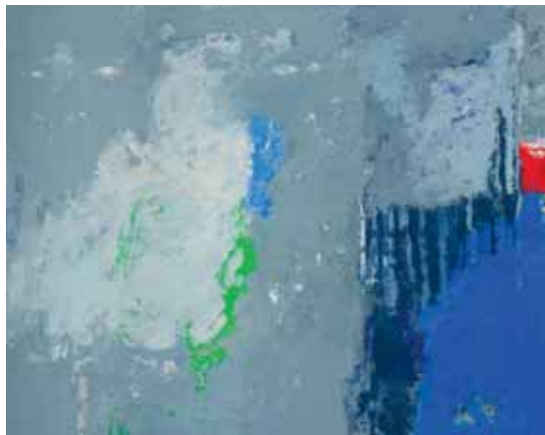
Getiteld en gedateerd 2000 op atelieretiket op spieraam

Olieverf op doek, 150.1 x 119.8 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 1.500 - 2.500



71



72

71

Jef Dieren

(Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)

Acra.III

Gesigneerd en gedateerd '93 verso

Getiteld en gedateerd 1993 op atelieretiket op spieraam

Acryl op doek, 164.9 x 205 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 2.000 - 3.000

72

Jef Dieren

(Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)

Brandende Huizen I

Gesigneerd en gedateerd '55 r.o.

Gesigneerd en getiteld op kunstenaarsetiket op spieraam

Olieverf op doek, 85.5 x 100.1 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 1.200 - 1.800



73



74



75

73

Jef Dieren

(Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)

Rue dorée - II

Gesigneerd en gedateerd '80 verso

Getiteld en gedateerd 1980 op twee kunstenaarsetiketten op spieraam

Olieverf op negen doeken in omlijsting, 122 x 364.6 cm

Herkomst:

- Galerie Nouvelles Images, Den Haag (inv.no. 2725)

- Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 2.000 - 4.000

74

Jef Dieren

(Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)

Verwoesting

Gesigneerd en gedateerd '56 m.o.

Olieverf op doek, 65 x 70 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 1.000 - 1.500

75

Jef Dieren

(Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)

Rode boom

Gesigneerd en gedateerd '60 l.o.

Gesigneerd en gedateerd '60 verso

Getiteld en gedateerd 1960 op atelieretiket op spieraam

Olieverf op doek, 96 x 104.9 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

Tentoonstelling:

Palais des Beaux-Arts, Brussel, *Prix Marzotto*, januari 1961 (cat.no. 82)

N.B.:

Verso een etiket van het Stedelijk Museum Amsterdam.

€ 1.200 - 1.800



76



77

76

Miguel Ybañez

(Madrid 1946)

Subsistir a la transparencia

Gesigneerd en gedateerd H 1991 92 m.o.

Olieverf en collage op doek, 153.9 x 200 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtsreeks van de kunstenaar verkregen

€ 2.500 - 3.500

77

Kees van Bohemen

(Den Haag 1928 - 1985)

Beweging

Gesigneerd en gedateerd '59 r.o.

Olieverf op doek, 49.8 x 59.9 cm

N.B.:

Fragment van een schildering verso.

€ 2.500 - 3.500



78

78

Jacques Doucet

(Boulogne-Billancourt 1924 - Parijs 1994)

"Soleil aux Loups" (1990 -1991)

Gesigneerd m.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1990 verso

Olieverf en collage op doek, 91.9 x 72.9 cm

Herkomst:

- Jaski Art Gallery, Amsterdam (1991)

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

Cornelle, Jaski Art Gallery, *Jacques Doucet*, Drukkerij van Spijk, Venlo, 1991 (afb.)

Tentoonstelling:

Jaski Art Gallery, Amsterdam, *Jacques Doucet*, 1991

N.B.:

Inclusief bovengenoemde tentoonstellingscatalogus, gesigneerd en gedateerd 7-12-91 door de kunstenaar.

€ 2.500 - 3.500



79a



79b



79c



80



81

79

Arturo Carmassi

(Lucca 1925 - Empoli 2015)

a) Sable no. 1 (1977)

Gemengde techniek en collage op papier, 48.6 x 38.5 cm (binnen passe-partout gemeten)

Gesigneerd r.o.

b) Archetype no. 3 (1977)

Gesigneerd r.o.

Gemengde techniek op papier, 49.3 x 39.3 cm (binnen passe-partout gemeten)

c) Labyrinth no. 4 (1977)

Gesigneerd r.o.

Gemengde techniek op papier, 48.6 x 39.9 cm (binnen passe-partout gemeten)

Herkomst:

- Collectie British American Tobacco, Nederland (1978)
- Veiling AAG, Amsterdam, *The Peter Stuyvesant Collection*, 2 juli 2012, lot 231
- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Middelburg, De Vleeshal, *Een keuze uit de Peter Stuyvesant Collectie*, 28 januari - 22 februari 1981

(3x)

€ 1.500 - 2.500

80

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

T82-96

Gesigneerd en gedateerd 1982 r.o.

Getiteld l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1982 verso

Oost-Indische inkt op papier, 50 x 32.9 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.000 - 2.000



82

81

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

T86-65

Gesigneerd en gedateerd 1986 r.o.

Getiteld l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1986 verso

Oost-Indische inkt en ballpoint op papier, 50 x 32.6 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.000 - 2.000

82

Armando

(Amsterdam 1929)

Der Baum

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 20-11-92 op spieraam

Olieverf op doek, 60.2 x 50.1 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



83

83

Herbert Zangs

(Krefeld 1924 - 2003)

Ohne Titel (Knüpfung - Reihung - Fundstück)

Gesigneerd en gedateerd 57 m.o.

Dispersie op geknoopt doek en hout in omlijsting, 71.5 x 57.7 cm

Herkomst:

- Collectie Paul Tegenbosch, Amsterdam

- Particuliere collectie, België

Tentoonstelling:

Kunsthandel Lambert Tegenbosch, Heusden aan de Maas, 2005,

no. 13

€ 1.000 - 2.000



84

84

Herbert Zangs

(Krefeld 1924 - 2003)

Ohne Titel (Gratfaltung)

Gesigneerd en gedateerd 54 l.o.

Jute op hout, gewit, in omlijsting, 143.6 x 96.7 cm

Herkomst:

- Collectie Paul Tegenbosch, Amsterdam

- Particuliere collectie, België

Tentoonstelling:

Kunsthandel Lambert Tegenbosch, Heusden aan de Maas, 2005,

no. 5

€ 2.000 - 4.000



85

85

Jaap Egmond

(New York City 1913 - Amstelveen 1997)

*"Cent moulins"*Gesigneerd, getiteld, geannoteerd *D.B.* en gedateerd *dec '71* verso
Witgeschilderd papier-maché reliëf op board, 100 x 100 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 26 februari 2008, lot 296

- Particuliere collectie, Nederland

N.B. I:

Intuïtie en wiskunde. Met deze paradox zou de kunst van Jaap Egmond gekarakteriseerd kunnen worden. Anders dan bij Jan Schoonhoven vormt het principe van de NUL-beweging niet het vertrekpunt bij Jaap Egmond. Bij hem liggen gezochte en ontwikkelde mathematische structuren ten grondslag aan zijn reliëfs, welke weliswaar in uitvoering en materiaalgebruik overeenkomen met die van Schoonhoven, maar zijn wiskundige en theoretische benade-

ring, evenals zijn brede kennis van de kunstgeschiedenis – hij publiceerde en doceerde – plaatst hem eerder tussen kunstenaars als Ad Dekkers, Peter Struycken en Bob Bonies. Jaap Egmond zei er zelf over: *"Als recensenten mij bij de Zero-groep wilden onderbrengen was dat ten onrechte. Ik bewonder het werk van Schoonhoven zeer, zoals ook het werk van Mondriaan bij mij zeer hoog aangeschreven staat. Geen van beiden gaat echter bij het bepalen van zijn vormgeving uit van een consequente constructie of van een vooraf streng bepaald programma, waaruit maten en verhoudingen voortvloeien. Zij gaan bij het kiezen van proporties uitsluitend van hun esthetisch gevoel uit. Bij mijn werk daarentegen – of het nu in plexiglas, papier of staal is uitgevoerd – komt het lijnenspel tot stand door een meetkundig geconstrueerde opbouw en bij gecompliceerd werk door een wiskundig programma."*

N.B. II:

Wij danken Galerie Borzo, Amsterdam voor bovenstaande informatie.

€ 4.000 - 5.000



86a



86b



86c



86d



86e



86f



86g



86h



86i

86

David Hockney

(Bradford 1937)

a) Two Boys Aged 23 or 24

Gesigneerd en gedateerd '66 r.o.

Genummerd 24/75 l.o.

Ets en aquatint, 35,5 x 23 cm (beeldformaat) / 40,4 x 26,5 cm (papierformaat)

b) He Enquired After the Quality

Gesigneerd en gedateerd '66 r.o.

Genummerd 24/75 l.o.

Ets en aquatint, 35,5 x 22,3 cm (beeldformaat) / 45,6 x 32,2 cm (papierformaat)

c) According to Prescriptions of Ancient Magicians

Gesigneerd en gedateerd '66 r.o.

Genummerd 24/75 l.o.

Ets, 35,2 x 22,4 cm (beeldformaat) / 40,6 x 27,4 cm (papierformaat)

d) In an Old Book

Gesigneerd en gedateerd '66 r.o.

Genummerd 43/75 l.o.

Ets, 35,2 x 22,7 cm (beeldformaat) / 41,8 x 27,8 cm (papierformaat)

e) The Shop Window of a Tobacco Store

Gesigneerd en gedateerd '66 r.o.

Genummerd 24/75 l.o.

Ets en aquatint, 35,5 x 23 cm (beeldformaat) / 46 x 32,7 cm (papierformaat)

f) In the Dull Village

Gesigneerd en gedateerd '66 r.o.

Genummerd 28/75 l.o.

Ets, 35,2 x 22,7 cm (beeldformaat) / 41,9 x 28,4 cm (papierformaat)

g) The Beginning

Gesigneerd en gedateerd '66 r.o.

Genummerd 24/75 l.o.

Ets en aquatint, 35,5 x 22,7 cm (beeldformaat) / 41,2 x 28,1 cm (papierformaat)

h) In Despair

Gesigneerd en gedateerd '66 r.o.

Genummerd 24/75 l.o.

Ets, 35 x 22,4 cm (beeldformaat) / 40,9 x 28,2 cm (papierformaat)

i) Beautiful and White Flowers

Gesigneerd en gedateerd '66 r.o.

Genummerd 24/75 l.o.

Ets en aquatint, 35,5 x 22,7 cm (beeldformaat) / 45,6 x 32,8 cm (papierformaat)

N.B.:

De hier aangeboden etsen vormen een hommage van David Hockney aan de Griekse dichter C.P. Cavafy (1863-1933). Hockney maakte deze serie ter illustratie van diens gedichten in 1966. Op het eerste gezicht lijken de kunstenaar en de dichter een onwaarschijnlijk paar; Hockney staat bekend om zijn grillige en vaak gedurfde voorstellingen, terwijl Cavafy herinnerd wordt als een rustige en introverte schrijver. Cavafy was echter één van de eerste vroegmoderne dichters die openlijk schreef over homoseksualiteit. Eind jaren vijftig ontdekte de kunstenaar, zelf homoseksueel, deze gedichten in zijn lokale bibliotheek. Hockney bewonderde de dichter zo zeer, dat hij besloot het enige exemplaar uit de bibliotheek te ontvreemden. De etsen verbeelden geen letterlijke illustratie, maar illustreren de sensualiteit en erotiek die Cavafy in zijn gedichten en dagelijks leven moest verbergen. De lyrische etsen tonen jonge mannen op stiekeme plekken, onder de dekens, in bed of juist met een provocerende blik richting de kijker.

C.P. Cavafy - In an Old Book*The young man depicted there**Was not destined for those**Who love in ways that are more or less healthy,
Inside the bounds of what is clearly permissible -**With his deep chestnut eyes,**The rare beauty of his face,**The beauty of anomalous charm,**With those ideal lips that bring**Sensual delight to the body loved,**Those ideal limbs shaped for beds**That common morality calls**shameless.*

(9x)

€ 6.000 - 8.000



87



87



87



88a



88b

87

Naar René Magritte

(Lessines 1898 - Schaarbeek 1967)

La Philosophie et la Peinture de René Magritte par Marcel Paquet (1979-1980)

Portfolio inhoudende 10 kleurenlitho's

Alle met gestempelde signatuur r.o.

Alle gesigneerd door de vrouw van de kunstenaar Georgette Magritte en genummerd 198/300 l.o.

Alle kleurenlitho, 74 x 53 cm

Portfolio H. 78.3 x B. 61.7 x D. 5 cm

Drie afgebeeld

€ 2.000 - 3.000



89

88

Constant

(Amsterdam 1920 - Utrecht 2005)

a) *Plaisir et tristesse de l'amour, Het bondgenootschap tussen Casanova en de Moraal I* (1979)

Gesigeneerd r.o. en genummerd 68/99 l.o.

Ets en aquatint, 41.9 x 43 cm (beeldformaat) / 54.9 x 57 cm (papierformaat)

b) *Plaisir et tristesse de l'amour, De liefdesverklaring van Cyrano II* (1979)

Gesigeneerd r.o. en genummerd 68/99 l.o.

Ets en aquatint, 42.9 x 44.1 cm (beeldformaat) / 55.7 x 58.1 cm (papierformaat)

Herkomst:

- Kunsthandel Juffermans, Utrecht (2002) (incl. kopie aankoopnota)
- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

P. Dagen & T. van der Horst, *Constant. Grafiek*, Waanders, Zwolle, 2004, no. 130 & 131 (afb.)

N.B.:

Inclusief de originele portfolio.

(2x)

€ 2.000 - 3.000

89

Naar Alexander Calder

(Philadelphia 1898 - New York City 1976)

Black Elephant (proefexemplaar)

Met monogram op linker voorzijde

Genummerd 0/999 op onderzijde

Beschilderd bronzen mobile, H. 32 cm

Herkomst:

- Grafik Verlag, Frankfurt am Main (2005) (incl. kopie aankoopnota)
- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Met certificaat van echtheid door George Gordon.

€ 1.800 - 2.400



90

90

Cole Morgan

(New York City 1950)

Sual

Gesigneerd en gedateerd '91 r.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1991 verso

Getiteld, gedateerd 1991 en genummerd #01458 op etiket op spieraam

Gemengde techniek en collage op doek, 150 x 150 cm

Herkomst:

- Galerie Mia Joosten, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 4.000



91

91

Cole Morgan

(New York City 1950)

Arc Contd. 2

Gesigneerd en gedateerd '93 r.o.

Getiteld m.m.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1993 verso

Getiteld, gedateerd 1993 en genummerd #01813 op etiket op spieraam

Gemengde techniek en collage op doek, 119.8 x 119.9 cm

Herkomst:

- Galerie Mia Joosten, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 4.000 - 5.000



92

92

Jaap Hillenius

(Amsterdam 1934 - 1999)

Ontwikkeling van schaduw

Gesigneerd en gedateerd 1985 r.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1984-1985 op spieraam

Acryl op doek, 80.1 x 80.1 cm

€ 2.000 - 3.000



93

93

Christ Beekman

(Den Haag 1887 - Blaricum 1964)

Ontwerp voor een tegelvloer (ca. 1918 - 1920)

Gesigneerd en met atelierstempel m.o.

Getiteld r.o.

Gemengde techniek op papier, 55.5 x 34.3 cm

Herkomst:

- Veiling De Wereld van Cohen, Deventer

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Verso een aquarel voorstellende *Gekruiste benen van een vrouw.*

€ 1.500 - 2.500



93 verso

94

Benoît van Innis

(Brugge 1960)

Man kopieert Barnett Newman

Gesigneerd r.o.

Olieverf op papier, 35.9 x 29.5 cm

Herkomst:

- Wetering Galerie, Amsterdam (april 1999)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000



94



95



96

95

Klaas Gubbels

(Rotterdam 1934)

Kan, kom op oranje tafel

Gesigneerd met initialen en gedateerd '95 r.o.

Olieverf en krijt op doek, 60.5 x 65.2 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen (maart 1996)

€ 2.000 - 3.000

96

Anton Heyboer

(Sabang 1924 - Den IJp 2005)

Het systeem

Gesigneerd en gedateerd 1975 l.m.

Olieverf en ets-inkt op doek, 99.9 x 130.3 cm

Herkomst:

- Galerie Espace, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.500 - 2.500



97



98



99

97

Herman Brood

(Zwolle 1946 - Amsterdam 2001)

Chess Loss (1997)

Gesigneerd m.o.

Gemengde techniek op doek, 100 x 120 cm

N.B.:

Inclusief certificaat van echtheid door Koos van Dijk/Coach.

€ 1.000 - 2.000

98

Herman Brood & Espen Hagen

(Zwolle 1946 - Amsterdam 2001 & Trondheim 1964 - Amsterdam 2008)

Herman + Coach

Gemengde techniek op gegutst paneel, 122.2 x 122.2 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar Espen Hagen gekocht

€ 1.000 - 1.500

99

Herman Brood

(Zwolle 1946 - Amsterdam 2001)

Three cowboys

Gesigneerd m.o.

Gemengde techniek op doek, 100.1 x 150.3 cm

N.B.:

Inclusief certificaat van echtheid door Koos van Dijk/Coach.

€ 1.500 - 2.500

100

Rob Scholte

(Amsterdam 1958)

Mondriaan revisited - Tableaux no. III: composition no. 14

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1998 verso

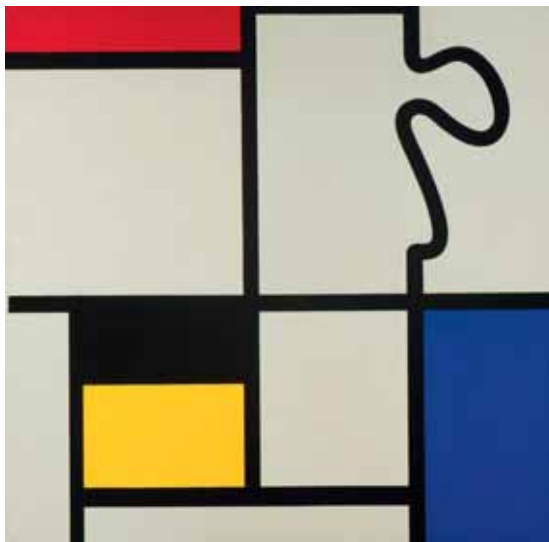
Olieverf op doek, 149.8 x 150.3 cm

Herkomst:

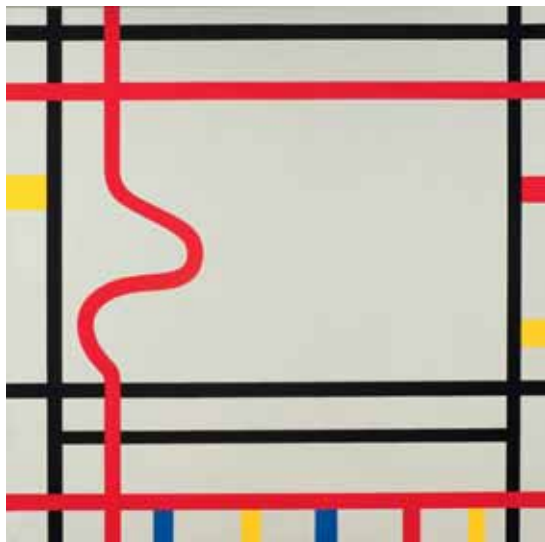
- Brasz Art Gallery, Zutphen

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 4.000



100



101



102

101

Rob Scholte

(Amsterdam 1958)

Mondriaan revisited - New York - Boogie Woogie

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1998 verso

Olieverf op doek, 149.9 x 150.1 cm

Herkomst:

- Brasz Art Gallery, Zutphen

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 4.000

102

Bram Bogart

(Delft 1921 - Sint-Truiden 2012)

Aquamarine

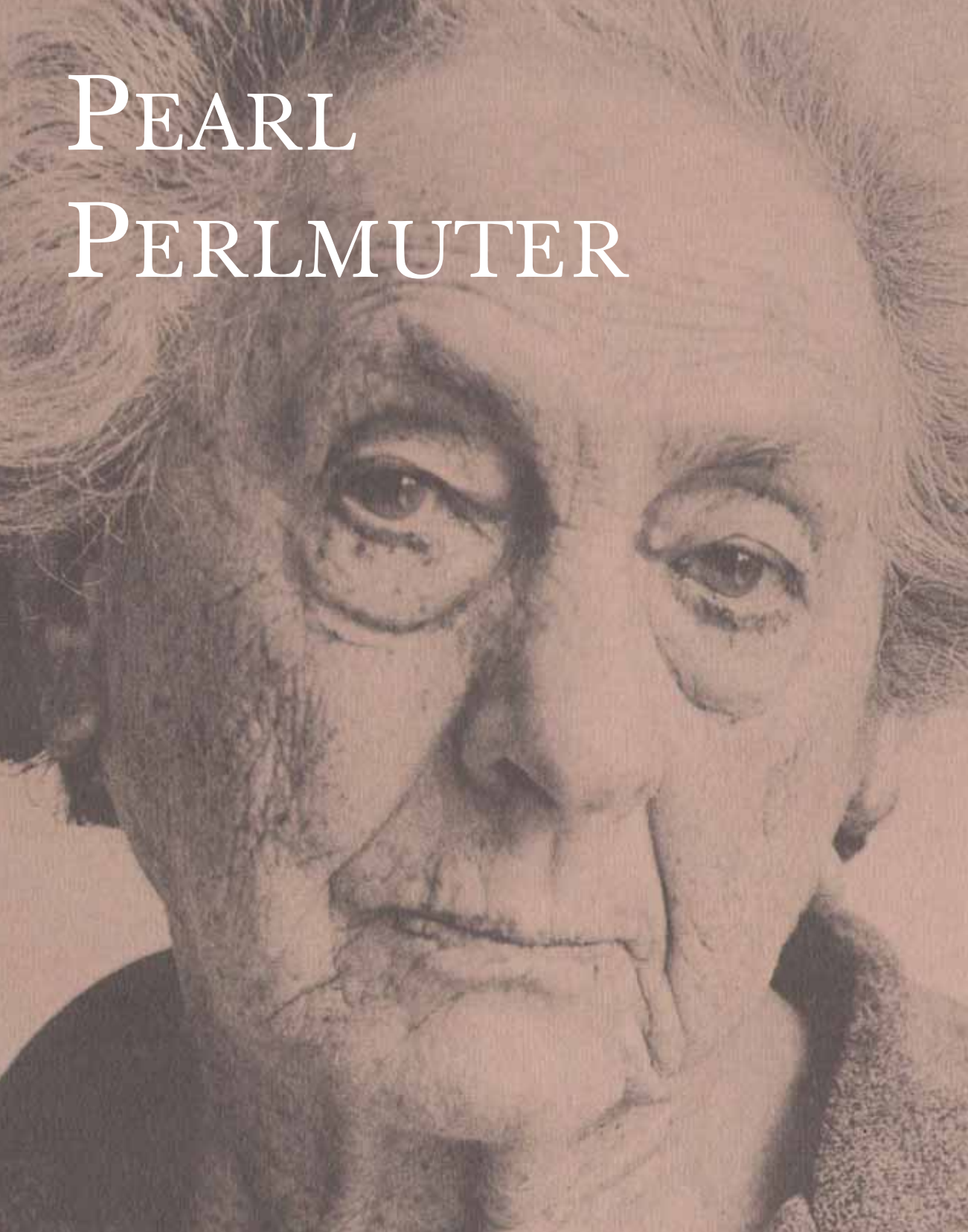
Gesigneerd en gedateerd 2005 r.o.

Genummerd 13/50 l.o.

Aquagravure, 52.7 x 58.2 cm

€ 800 - 1.200

PEARL
PERLMUTER



Pearl Perlmutter groeide op in The Bronx in New York City, als dochter van orthodox-joodse ouders. Ze studeerde rechten en in de avonden volgde zij cursussen beeldhouwkunst aan de gerenommeerde Art Students League of New York van 1940 tot 1945, bij Willem Zorach (1887-1966) en Ossip Zadkine (1890-1967). In die tijd maakte zij kennis met de schilderkunst van Willem de Kooning en Jackson Pollock, vertegenwoordigers van de abstract-expressionistische stroming. In 1942 ontmoette ze Wessel Couzijn, die wegens zijn Joodse afkomst gevlucht was naar de Verenigde Staten. Couzijn had zich eveneens ingeschreven aan de Art Students League en volgde samen met haar de lessen van Zadkine. Datzelfde jaar nog vroeg Couzijn haar ten huwelijk en keerden zij na de bevrijding samen terug naar Amsterdam.

Het Nederlandse kunstklimaat was in de jaren vijftig nog zeer conservatief. De Nederlandse Kring van Beeldhouwers weigerde haar destijds het lidmaatschap; figuratie was de norm en Perlmutter, die veelal abstracte sculpturen maakte, vond er weinig begrip voor haar werk. Bovendien had ze het als vrouw niet gemakkelijk. Ze werd gedwongen een atelier te delen met haar man, omdat ze niet in aanmerking kwam voor haar eigen werkruimte. Perlmutter was zeer ontevreden over dit conservatieve klimaat: *“In de jaren vijftig sprak het vanzelf dat ik het huishouden deed en onze dochter opvoedde. In de jaren zeventig begon ik door de vrouwenbeweging te beseffen dat het helemaal niet zo vanzelfsprekend was.”*

Tot aan het eind van de jaren vijftig maakte Perlmutter voornamelijk figuratieve mensfiguren met een zekere mate van abstractie, veelal in gips en brons. Na 1955 experimenteerde zij meer en meer met het beeldhouwen in boetseer- en gietwas. Eind jaren vijftig werd de abstrahering in haar werken sterker, waarmee zij meer waardering ontving. Het gebruik van een wastechniek maakte het haar mogelijk om los te komen van de massieve klei en meer beweging te suggereren: *“Het gaf mij de mogelijkheid veel spontaner te werken, ik ging nu beeldhouwen alsof ik tekende. Het lineaire element interesseerde mij al heel lang. Ik kon met deze techniek veel beter en makkelijker uitdrukken, zonder dat ik door het materiaal belemmerd werd.”*

De expressie in haar werken werd vergroot, wat resulteerde in fragiele en tegelijk dynamische beelden. Ze maakte sculpturen met scherpe, puntige uiteinden, in uiteenspattende vormen en dynamische bewegingen; beelden vol drama en strijd.

Perlmutter stond lange tijd in de schaduw van Couzijn, ze was al 73 jaar toen zij in 1988 internationaal erkenning verwierf. Dat jaar opende in het Museum voor Moderne Kunst in Arnhem haar eerste museale overzichtstentoonstelling. *“Beter laat dan nooit”*, was haar reactie hierop. Na haar scheiding werd Perlmutter actief in de Stichting Vrouwen in de Beeldende Kunst. Van 1963 tot 1967 doceerde ze aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en van 1977 tot 1981 aan de academie te Enschede.



103



104



105

103

Pearl Perlmutter

(New York City 1915 - Amsterdam 2008)

Resistance (1957)

Gesigneerd met initiaal en genummerd 1/4 op zijkant

Brons, H. 53 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 2.000 - 3.000

104

Pearl Perlmutter

(New York City 1915 - Amsterdam 2008)

Moeder en kind (1957-58)

Unicum

Gips, H. 62.5 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 800 - 1.000

105

Pearl Perlmutter

(New York City 1915 - Amsterdam 2008)

Composition in Iron (1968)

Unicum

IJzer, H. 199.5 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 2.000 - 3.000



106

106

Pearl Perlmutter

(New York City 1915 - Amsterdam 2008)

Schapenman (1968)

Gesigneerd en genummerd 3/3 op voet

Brons, H. 183.2 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

N.B.:

Een ander werk uit deze oplage siert de hoek van het Spui en de Grote Marktstraat te Den Haag.

€ 2.000 - 3.000



107

107

Pearl Perlmutter

(New York City 1915 - Amsterdam 2008)

Vluchtend (1958)

Gesigneerd met initiaal en genummerd 1/4 op voet

Brons op natuurstenen sokkel, H. 228 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 3.000 - 5.000



108

108

Pearl Perlmutter

(New York City 1915 - Amsterdam 2008)

Bell jar IV (1996-98)

Unicum

Gipsconstructie met verlichting, H. 105.5 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 2.000 - 3.000

109

Pearl Perlmutter

(New York City 1915 - Amsterdam 2008)

Ingesloten (1972)

Unicum

Brons, H. 38 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 800 - 1.200



109



110



111

110

Pearl Perlmutter

(New York City 1915 - Amsterdam 2008)

Compact (River Styx) (1967)

Unicum

Tweemaal gesigneerd met initiaal op achterzijde

Brons, H. 30.2 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 1.500 - 2.000

111

Wessel Couzijn

(Amsterdam 1912 - Haarlem 1984)

The Old Man and the Sea (1957)

Gesigneerd l.o.

Brons reliëf, 41.9 x 21.8 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 800 - 1.200



112

112

Wessel Couzijn

(Amsterdam 1912 - Haarlem 1984)

Erotic Incident (1964)

Gesigneerd en genummerd 3/8 op rechterzijde

Brons, H. 99.5 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

N.B.:

Een vergelijkbaar werk, met de Nederlandse titel *Omarming*, siert het Westbroekpark te Den Haag.

€ 4.000 - 6.000



113

113

Huub & Adelheid Kortekaas

('s-Gravensande 1935 & Nijmegen 1947)

Moeder en kind (vruchtbaarheidskring 1963)

Gemonogrammeerd, gedateerd 1973 en genummerd 4/20 op binnenzijde

Polyester, H. 107 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van het kunstenaarsduo verkregen in 1990

N.B. I:

Van deze sculptuur zijn tot op heden slechts zes exemplaren vervaardigd.

N.B. II:

Inclusief certificaat van echtheid (16 maart 2015).

€ 1.500 - 2.000

114

Félix Roulin

(Dinant 1931)

Colonne (1975)

Unicum

Brons en inox, H. 244.5 cm

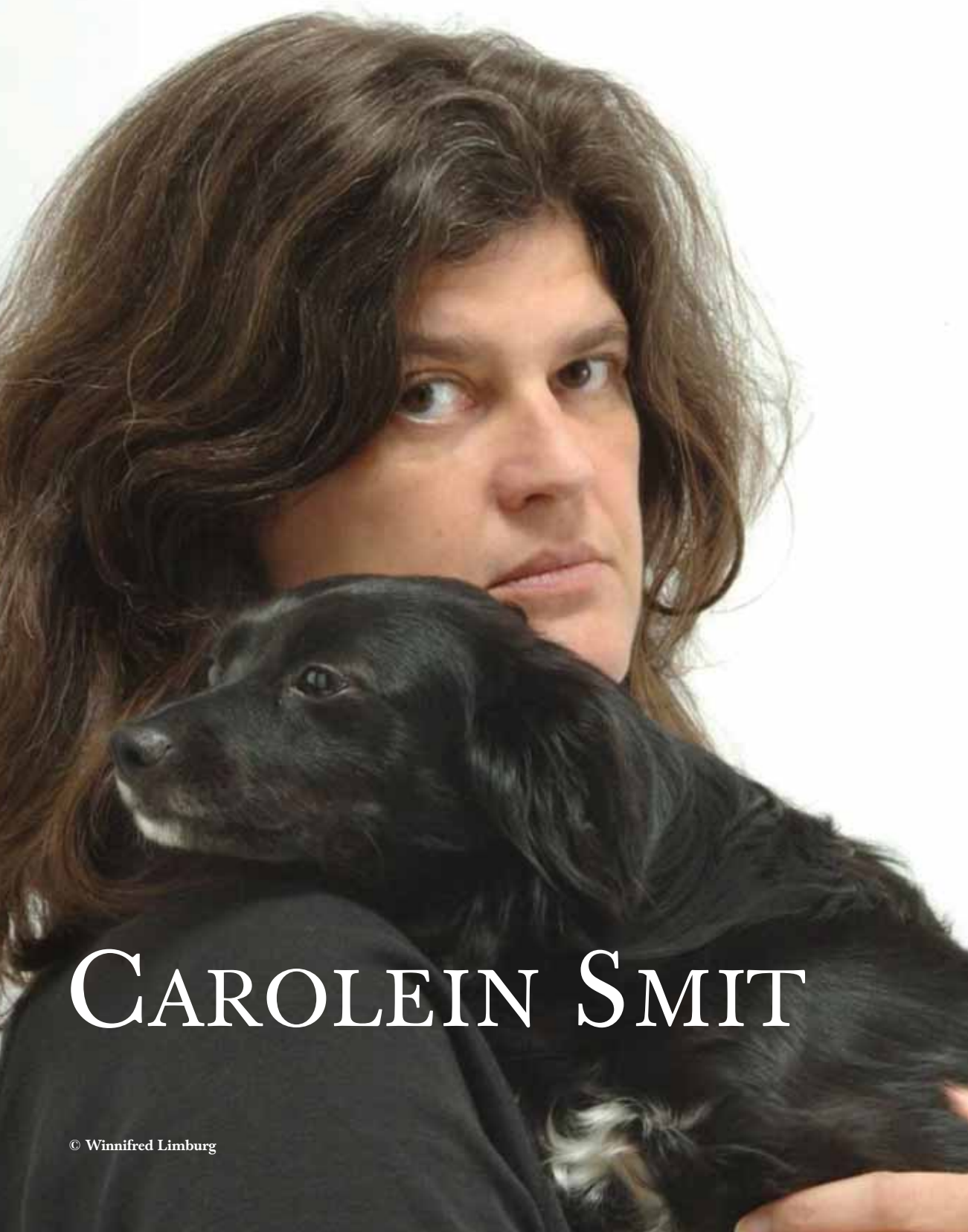
Herkomst:

Collectie British American Tobacco, Nederland

€ 2.000 - 3.000



114



CAROLEIN SMIT

“Mijn werk moet altijd heftig zijn, het moet een knoop-in-je-maag gevoel opleveren.”

Carolein Smit is beeldhouwer, keramist, graficus en illustrator. Van 1979 tot 1984 volgde ze een opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost te Breda, aan de afdeling grafiek en lithografie. Smit illustreerde, voor haar doorbraak, jarenlang voor NRC Handelsblad. Haar tekeningen waren realistisch maar sprookjesachtig, deze vormden een wereld an sich. De kunstenaar laat zich leiden door haar eigen fantasie en laat zich niet beïnvloeden door de hedendaagse kunst. Al in 1993 ontving zij hiervoor een eervolle vermelding van de jury van de Prix de Rome. Datzelfde jaar vond haar eerste solo-expositie plaats, Galerie Hof & Huysers toonde een handvol tekeningen. Vervolgens besloot Smit in 1995 zich te verdiepen in de keramische techniek, wat resulteerde in imposante, lieflijke en soms tragische, keramische beelden. Haar wonderlijke sculpturen tonen de verrassende, mogelijkheden van klei. Eind jaren negentig volgde haar grote doorbraak met de voor haar zo kenmerkende ‘gaatjes-baby’s’. Haar werk wordt beschouwd als een aanwinst binnen de hedendaagse beeldhouwkunst.

Smits sculpturen zijn op het eerste gezicht niet altijd even toegankelijk, maar blijven fascineren; in eerste instantie confronterend, om later vertederend op te roepen. Ze haalt haar inspiratie uit sprookjes, oude volkvertellingen en uit het rijke rooms-katholieke geloof. Smit heeft een zwak voor verhalen die mooi en romantisch helemaal fout aflopen. Hieruit kiest zij thema’s met grote contrasten: *“Ik houd mij bezig met de dood en met verval, maar ook met de schoonheid en vertederend, al heeft die vertederend bij mij soms wel en dreigende kant. Ik werk het liefst met tegenstellingen.”*

Einzalgänger

Haar atelier in Breda is een waar rariteitenkabinet, vol kunstboeken en rare objecten. De spullen staan zorgvuldig uitgesteld, waaronder een verzameling porseleinen katten en honden die dienst doen als theepot. Het werk van Smit is niet in een bepaalde stijl of stroming te plaatsen, maar is direct herkenbaar als van haar hand. Haar realistisch aandoende keramiek kan een schrik-effect hebben, maar is op het eerste gezicht vooral schattig. Smit blinkt uit in het boetsen en het toepassen van verschillende inventieve technieken: *“Mijn figuren worden compleet met de hand gevormd en gaan daarna de oven in.”* De manier waarop ze de huid of huidsbekleding bewerkt is opmerkelijk. Het perforeren van het kleioppervlak, of het nauwkeurig aanbrengen van een levensechte glazuur, verleidt de kijker tot het bestuderen van de details en de kwetsbaarheid van het materiaal. Smit: *“Mijn werk heeft een zekere tactiliteit. Ik prik bijvoorbeeld ook gaatjes in het oppervlak, in een hoek*

van negentig graden. Als je er langs beweegt, zie je vervolgens de lichtval veranderen.” Smit heeft een voorliefde voor het verbeelden van kwetsbare figuren; huilende Maria’s, baby’s en huisdieren. Smit laat haar baby’s vooral baby zijn, met af en toe een komische noot. Een veelvuldig terugkerend figuur, naast de baby, is de haas of het konijn; in haar atelier huppelt dan ook een konijntje rond.

In 2000 werd Smit door de invloedrijke curator Jan Hoet uitgenodigd om te exposeren tijdens de jaarlijkse Poëziezomer in Watou, België. Ze legde er twee ratten van keramiek in een oude gootsteen, als een variant op het symbool van oneindigheid, de ouroboros, knaagden ze aan elkaars staart. De Belgische kunstenaar Jan Fabre (1958) riep bij het zien van haar werken: *“Welk een revelatie!”* Juist dat controversiële karakter van haar werk maakt de beelden zo intrigerend. Het is niet in één oogopslag te zien wat de kunstenaar met haar sculpturen wil zeggen. Met haar aanstootgevende werk drukt Smit een blijvende stempel op het kunstfestival en de hedendaagse beeldhouwkunst.

De kunstenaar tekent nauwelijks meer: *“Als ik alles van te voren zou uittekenen, en dat ik het dan vervolgens alleen nog maar zou moeten kleien, dan gaat me dat snel vervelen. Daarom werk ik altijd vanuit de losse pols. Op een gegeven moment kan een beeld nog maar op één manier afgemaakt worden, bij elk beeld is er sprake van een vrije gedachtegang. Het duurt vrij lang voordat een beeld af is, wel een week of twee, en in die tijd is je brein natuurlijk ook nog steeds bezig. Je gedachten dwalen af, je herkaut nog eens wat, dan schiet je weer iets te binnen. Het groeit echt. Als ik aan het werk ben, dan maak ik ’t zoals het moet smaken. Op gevoel. Maar een beeld moet wel zo uitpakken als ik wil. Als een beeld uit de oven komt, en het glazuur is niet naar mijn zin, dan gaat een beeld weg. Maar soms is het toeval juist een aanwinst, zoals gebeurde met dit skelet met kroon (‘Vanitas 3’, 2004). Ik haalde het werk uit de oven, toen bleek dat de kroon was scheefgezakt. Ik heb toen de gevallen kralen ook goud geëmailleerd. Shit happens.”*

Smit nam deel aan diverse groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland. Haar eerste museale solotentoonstelling *Huid en Haar* vond plaats in de Kunsthall te Rotterdam in 2010. De tentoonstelling, die zo’n zestig keramische werken bevatte, ontving veel waardering. De volgende grote solotentoonstelling zal plaatsvinden in het Victoria and Albert Museum te London in 2017-2018.



115

115

Carolein Smit

(Amersfoort 1960)

Baby (1998)

Geglazuurd keramiek, H. 54.6 cm

Herkomst:

- Galerie Hof & Huyser, Amsterdam (1998) (incl. originele aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

A. Haegen, *The beasts and babies of Carolein Smit*, Galerie Hof en Huyser, Amsterdam, 1999, pag. 44 (afb.)

N.B.:

Inclusief bovengenoemd boek.

€ 3.500 - 5.000

116

Carolein Smit

(Amersfoort 1960)

Baby - haasje

Geglazuurd keramiek, H. 63.9 cm

Herkomst:

- Terra Delft Gallery, Delft (2001) (incl. originele aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 4.500 - 6.500





117

117

Ad Arma

(Rotterdam 1954)

Fortuna

Unicum

Gesigneerd en gedateerd 1992 op rechterzijde

Gesigneerd met monogram op linkerzijde

Brons, H. 241 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 1.000 - 2.000



118

119

Ad Arma

(Rotterdam 1954)

Pegasus

Gesigneerd, met kunstenaarsstempel, gedateerd '97 en genummerd

H.C. op linker voorbeen

Brons op natuurstenen sokkel, H. 53.3 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 800 - 1.200

118

Ad Arma

(Rotterdam 1954)

Gradienda

Gesigneerd en getiteld op voet

Brons, H. 165 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 800 - 1.200

120

Jürgen Brodwolf

(Dübendorf 1932)

Die Flut

Gesigneerd, gedateerd 2007 en genummerd 1/3 op binnenzijde

Brons, H. 82 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 800 - 1.200



119



120



121



122

121

Reinhoud d'Haese

(Geraardsbergen 1928 - Parijs 2007)

Excusant

Unicum

Koper, H. 69.5 cm

€ 2.000 - 3.000

122

Rini Dado

(Brunssum 1955)

'Bezoek welkom' (2008)

Unicum

Bronz reliëf, H. 90.2 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

N.B.:

Inclusief aankoopnota.

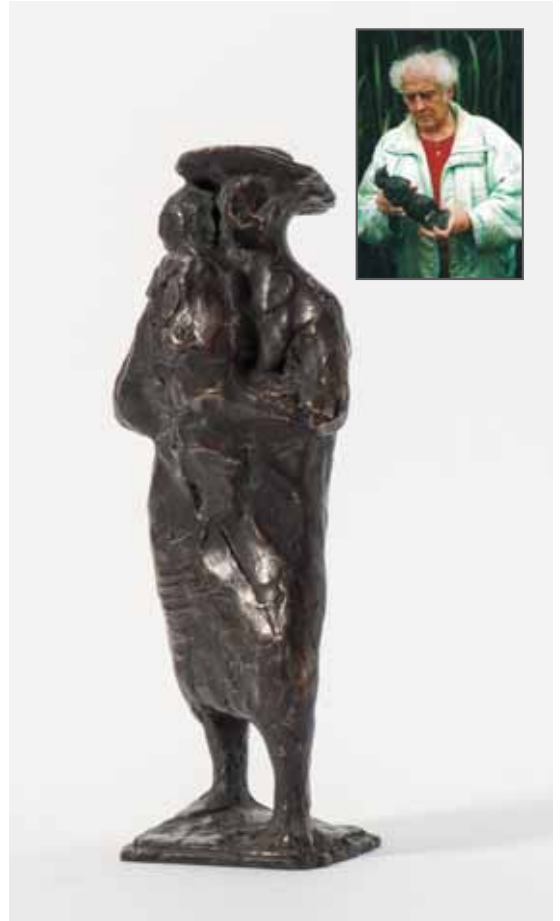
€ 1.000 - 2.000



123



124



125

123

Jan Wolkers

(Oegstgeest 1925 - Westermient 2007)

Leda en de zwaan (1957)

Brons, H. 31.6 cm (incl. sokkel)

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
Literatuur:M. Salverda, E. Staal & P. Steenhuis, *Jan Wolkers*, Uitgeverij
Waanders, Zwolle, 2002, pag. 89 (afb.)

N.B.:

Een vergelijkbaar werk op groot formaat siert sinds 1956 de openbare ruimte van Zaandam, de eerste monumentale opdracht voor Wolkers als beeldend kunstenaar. Deze sculptuur verbeeldt het mythologische verhaal van Leda en de zwaan, precies op het moment dat Leda door Zeus (in de gedaante van een zwaan) werd overweldigd. "Zo klein is het eigenlijk nog mooier dan in het groot", zei hij hier zelf over, "dat vind ik een perfect ding. Door de beweging, door het evenwicht. De naar voren gestrekte arm is helemaal in balans met de uitgestoken voet."

€ 1.800 - 2.500

124

Jan Wolkers

(Oegstgeest 1925 - Westermient 2007)

Winterbeelden (1995)

Portfolio gesigneerd en genummerd 225/225, inhoudende 12 kleurenlitho's

Alle gesigneerd en gedateerd '95 r.o.

Alle genummerd I - XIII l.o.

Alle kleurenlitho, 31 x 44 cm en portfolio H. 33 x B. 52.5 x D. 3.5 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
N.B.:

Deze portfolio is uitgegeven door Kunstcentrum Zaanstad ter gelegenheid van de zeventigste verjaardag van de kunstenaar. Naast de kleurenlitho's bevat de portfolio 12 gedichten door Jan Wolkers en 12 foto's van de kunstenaar door Steye Raviez, die Wolkers portretteerde in de natuurlijke omgeving van zijn woning op Texel.

€ 1.000 - 2.000



126

125

Jan Wolkers

(Oegstgeest 1925 - Westermient 2007)

Moeder en kind (1954)

Brons, H. 25.6 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

Literatuur:

M. Salverda, E. Staal & P. Steenhuis, *Jan Wolkers*, Uitgeverij Waanders, Zwolle, 2002, pag. 88 (afb.)

N.B.:

Een vergelijkbaar werk op groot formaat siert sinds 1956 Het Plantsoen te Leiden.

€ 2.000 - 3.000

126

Jan Wolkers

(Oegstgeest 1925 - Westermient 2007)

Olga (1958)

Gesigneerd op hals

Brons, H. 47.2 cm (incl. sokkel)

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

Literatuur:

M. Salverda, E. Staal & P. Steenhuis, *Jan Wolkers*, Uitgeverij Waanders, Zwolle, 2002, pag. 93 (afb.)

N.B.:

Het hier aangeboden werk verbeeldt Olga, de hoofdpersoon uit de roman *Turks Fruit (1969)*. Olga werd gemodelleerd naar Annemarie Nauta, aan wie Wolkers zijn hart verloor toen hij in 1957 in Parijs woonde.

€ 3.000 - 5.000

JAN WOLKERS



© Steye Raviez

Memoires van de beeldhouwer, schilder én schrijver

“Een dag voordat ik in 1957 naar Parijs vertrok om bij Zadkine te gaan studeren kocht ik een draagbare schrijfmachine. Ik wist eigenlijk niet wat ik er mee wilde gaan doen, ik had helemaal niet het plan om te gaan schrijven.”

De aanschaf van de typemachine bleek echter niet voor niets te zijn geweest; Wolkers schreef een stroom van geruchtmakende boeken, waaronder het beroemde en beruchte *Turks Fruit* (1969). Wolkers is één van die dubbeltalenten bij wie het schrijver- en beeldend-kunstenarschap naast elkaar bestaan en met elkaar verweven zijn. Maar ondanks zijn succes als schrijver, heeft hij zich op de eerste plaats altijd beeldhouwer gevoeld. Zoals Wolkers zelf verklaarde:

“Er is wel een parallel te trekken tussen zo’n vierkant stuk steen en een blank vel papier, waar ik trouwens nooit meteen op zal kunnen schrijven, omdat het dan lijkt of ik in het net bezig ben. Daarom werk ik altijd eerst op van die lange rollen papier zonder zichtbaar einde, die soms roze, dan weer groenig zijn. Gesteld dat ik op een mooi wit veltje zou beginnen, dan komt dat wel een beetje overeen met een stuk steen waar ik in ga hakken. Maar zodra ik dat helemaal rond geweest ben en ruw gemaakt heb met mijn puntijzer en mijn moker, is het van mij. Ik heb overal mijn spoor achtergelaten, zoals een hond zijn poot optilt tegen de stam van een boom. Als hij die bewaterd heeft, ruikt hij eraan en daarmee is de boom zijn eigendom geworden.

“Je hakt er omheen en dan gaat er iets ontstaan. Soms heb je wel een voorstudie of een schetsje van wat het moet worden, maar toch dicteert de steen je wat je uiteindelijk maakt. Daarin verschilt beeldhouwen van het schrijven. Ik heb altijd het gevoel gehad dat schrijven in de geest gebeurt, die bijna losstaat van de materie. De eerste de beste luhannes kan dat papiertje van je pakken, het op de machine natikken en dan zeggen: kijk, ik heb een bladzijde Wolkers geschreven. Maar iemand die een beetje op een steen heeft staan bikken, kan nooit volhouden dat hij een Wolkers heeft gemaakt. Dat is het verschil.

“Een schilder of beeldhouwer hééft iets, als zijn werk af is. Hij kan het resultaat in handen nemen, het aanraken. Bij een schrijven is het vastgelegd in een boek, maar wat betekent een boek nou? Het wordt in duizenden exemplaren over de boekhandel verspreid, het staat in de boekenkasten en je moet het gaan lezen om te kijken of het van jou is. Bovendien, als de drukker een paar zetfouten gemaakt heeft die ze op de uitgeverij over het hoofd hebben gezien, staat er in een verhaal dat je zelf misschien wel perfect vond soms ineens iets heel lulligs.”

“Natuurlijk moet de kijker een kunstwerk met zijn geest invullen, maar als beeldend kunstenaar dicteer je min of meer je publiek wat ze moeten zien: zó is het. En als schrijver doe je een beroep op het voorstellingsvermogen. Daarom is lezen een hele creatieve bezigheid, want een goeie lezer die een woning beschreven ziet, met een paar bomen ernaast, een kippenren en een bloemperk, heeft meteen zijn eigen boom, maakt zijn eigen bloemperk en trekt zijn eigen schuurtje op. Tenzij de schrijver als schilder te werk gaat en zulke gedetailleerde beschrijvingen geeft, tot en met de kwaliteit van de baksteen, dat er geen uitweg meer is. Zo kan een lezer er zelfs zijn geestelijke baksteen niet in kwijt en dan ben je als schrijver verkeerd bezig, geloof ik, want je moet met symbolen werken. Die gebruik je als zetstukken in een magisch spel.”

Al op jonge leeftijd begon Wolkers met tekenen, hij voelde een bepaalde drift om de wereld om zich heen vorm te geven.

“Als je van mij die tekening bekijkt uit 1944, die ondergaande zon met zijn grijpende stralen boven de bomen, is het bijna niet te geloven dat een jongen van achttien jaar dat gemaakt heeft. Ik had toen nog nooit iets gezien van Van Gogh – waarschijnlijk had ik zelfs zijn naam niet gehoord, want waar kon ik heen? Ik kon alleen maar naar Leiden, naar de Lakenhal. Daar hingen een stuk of wat landschapjes van Van Goyen, een mooi drieluik van Lucas van Leyden, een paar prachtige stillevens van Floris Verster en daarmee hield mijn kennis van de schilderkunst op. Maar je moet weten dat ik die zon heb getekend, terwijl mijn broer lag te sterven, en dan besef je dat het wat mij betreft eigenlijk met die tekening begonnen is.”

In 1957 vertrok Wolkers naar Parijs om daar te gaan studeren bij de beroemde beeldhouwer Ossip Zadkine, wiens hevige expressionisme hem zeer moet hebben aangesproken.

“Toen ik er de eerste keer kwam was er een mollig meisje als model dat naakt zo roze was als een anjer. Ze werd in het midden op een verhoging gezet met een mandoline tegen zich aan geklemd als een dik bruin keverkind, maar niemand lette op haar. De Italianen, Zweden, Engelsen, een Argentijnse, werkten met hun rug naar het model toe. Het arme meisje zat daar doelloos in het troebele licht te verlopen en gelaten te staren naar hoe haar mooie corpus, waar Renoir voor onder zijn zerk vandaan zou zijn verzezen, vol hoekige gaten kwamen te zitten alsof ze om haar heen in de klein aan het figuurzagen waren.

“Vrijdags, in de loop van de ochtend, verscheen de

meester altijd. Alle studies werden uitgepakt en nog even met water bespoten om ze een levendiger uiterlijk te geven. Plotseling ging de deur dan zachtjes open en een kleine magere man met een witte stugge kuif kwam binnen. Zadkine. Meteen schoot een van de leerlingen toe om hem behulpzaam te zijn bij het uitdoen van zijn jas. Hij gaf iedereen een hand, jonge meisjes soms een hoffelijk klopje op de schouder, terwijl hij overliep van woorden, Frans en Engels door elkaar, die hij ondersteunde met typische beeldhouwersgebaren. Ruimtelijk en kortaf tegelijk. Als hij iedereen begroet had begon hij te corrigeren.

“Dat hoeft u niet te maken”, zei hij bij een naar zijn mening te gedwee naturalistische studie. ‘Als u de sensatie zou willen schilderen die het drinken van koffie bij u teweeg brengt, zou u toch ook geen koffiekannet met kopjes gaan afbeelden! Dan zou blijken dat u koffie alleen maar met uw mond, maar nooit met uw hele wezen hebt gedronken. U zou moeten trachten de aandoeningen vorm te geven, die de sensatie van het drinken bij u teweeg heeft gebracht. U hebt het model slechts met de ogen gedronken. Uw hart hebt u niet in het spel gezet.’ En tegen een andere leerling, ‘U hebt het meisje en de mandoline geboetseerd als twee elementen die vreemd zijn aan elkaar. Toch zijn ze uit dezelfde aarde voortgekomen. Er moet altijd een liefdesverhouding zijn, een omhelzing, niet alleen tussen de kunstenaar en zijn werk, maar ook tussen de voorwerpen onderling die hij boetseert. Men kan van de soldaat die op wacht staat voor het paleis van de President, en die saluëert als de vrouw van de President langskomt, moeilijk zeggen dat hij dan een liefdesverhouding met die vrouw heeft. Zo is het ook met uw werk ten opzichte van dat meisje daar. U hebt alleen maar gesaluëerd.’

“En zo kreeg iedereen eens in de week een beurt in die poëtische beeldende-kunstenaarsbeeldspraak. Veel hielp het niet, want de meeste leerlingen bleven vrij bloedeloos en klakkeloos de meester imiteren. En achteraf moet ik bekennen dat ik veel meer geleerd heb van Parijs met z'n musea dan van Zadkine.”

In de jaren zestig ontwikkelde Wolkers zich tot een zelfstandige en succesvolle kunstenaar. Het werd zijn dagelijkse gewoonte om de realiteit te vervormen tot een eigen realiteit, de eigen visie en emotie van de kunstenaar.

“Vanuit de situatie waarin je leeft, het soort vrouw dat je hebt, de kinderen, de landschappen om je heen, ontstaat alles. Ik heb veel vrouwen getekend en ik weet nog goed dat een leraar eens tegen me zei: zie jij dat nou echt zo? Ja, zei ik, want zo zag ik die naaktmodellen. Toen begon hij te lachen. Hij wilde daarmee zeggen dat mijn omvormingen

blijkbaar niet bewust waren, dat ik die instinctief deed, en zo moet dat ook. Als je van tevoren opzettelijk een bepaalde omvorming bedenkt, krijgt het toch iets artificieels. Onbewust geef je iedere vrouw weer naar je eigen idee, maar je kiest ze natuurlijk ook daarop uit. De vrouwen die ik getekend heb, waren bijna altijd al mollig van zichzelf en je kan je voorstellen dat iemand als Dante Gabriel Rossetti voor de smachtende vrouwen op zijn schilderijen naar modellen zocht die dat van nature in zich hadden.”

In zijn meer dan 50-jarige loopbaan als kunstenaar maakte hij talloze monumenten, sculpturen en schilderijen. Zijn aanvankelijke realistische manier van werken veranderde in een meer abstracte stijl, hoewel hij dit zelf altijd tegensprak. Zijn werk wordt regelmatig in drie periodes verdeeld; de eerste periode van 1941-1960 (naturalisme en intimiteit) werd bepaald door zijn scholing en de ontwikkeling van zijn beeldhouwwerk in een voornamelijk realistische stijl; van 1960-1986 (abstractie en aardse banaliteit) nam hij afscheid van het figuratieve en legde zich toe op materieschilderijen en objecten gemaakt uit afgedankt materiaal; vanaf 1987 (licht en kleur) begint de derde fase waarin Wolkers geïnteresseerd raakte in licht, transparantie en kleur. In deze periode ontstonden ook zijn sneuwschilderijen en lithografieën, opgebouwd uit stipjes verf.

“Abstract en figuratief vind ik moeilijke begrippen, want als je bijvoorbeeld de Griekse beelden neemt, de beelden van Phidias, die zijn eigenlijk vervloekt abstract. Je weet niet half hoe vreemd die in elkaar zitten, hoe goed het allemaal bekeken is. Met een vijl of met een zandstraal zou je bij wijze van spreken iedere menselijke herkenbaarheid weg kunnen halen en dan nog blijven het stukken sculptuur die daar staan. Dat is het bijzondere ervan. Terwijl die weezinwekkende naturalistische beelden van sommige moderne beeldhouwers helemaal niets voorstellen. We zouden alles weer om moeten gieten tot klokken...”



127



128



129

127

Hans Blank

(Wormerveer 1952)

Figuren

Gesigneerd op voet

Brons, H. 31.2 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
€ 800 - 1.200

128

Hans Blank

(Wormerveer 1952)

Wieringeraak

Brons, H. 31.2 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
N.B.:Inclusief publicatie van de Stichting Vrienden van de Wieringeraak,
waarin dit werk staat afgebeeld.

€ 800 - 1.200

129

Evert den Hartog

(Groot-Ammers 1949)

Zilverreiger

Met kunstenaarsstempel op linkervleugel

Oplage 12

Brons op natuurstenen sokkel, H. 52.8 cm

N.B.:

Een vergelijkbare sculptuur van de hand van Den Hartog siert de
bovenhal van het gemeentehuis te Schijndel.

€ 800 - 1.200



130



132



131



133

130

Nic Jonk

(Schermerhorn 1928 - Alkmaar 1994)

Dageraad (1973)

Gesigneerd en gedateerd 73 op voet

Oplage 2/12

Brons, H. 20.8 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

Literatuur:

N. Jonk, K. Sarneel, *Nic Jonk - Sculpture*, Van Spijk, Venlo, 1978, pag. 117 (afb.)

€ 1.500 - 2.500

131

Joop van Kralingen

(Den Haag 1916 - Leiden 2001)

Gezeten jongen

Gesigneerd met initialen op linkerzijde

Brons, H. 23.8 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 1.500 - 2.500

132

Nic Jonk

(Schermerhorn 1928 - Alkmaar 1994)

Nereus op zeepaard

Gesigneerd en gedateerd 1963 op onderzijde

Oplage 12

Brons, H. 13.2 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen N.B.:

In 1965 keerde Nic Jonk terug naar zijn geboorteplaats. Hij was op zoek naar een atelier voor de uitvoering van zijn eerste grote opdracht: *Nereus op zeepaard* bij de Berlagebrug te Amsterdam, waarvan de hier aangeboden sculptuur een voorstudie betreft. Hij kocht in het Noord-Hollandse dorp Groot-Schermer een vervallen boerderij op een unieke plek en creëerde met behulp van zijn vrouw en zes kinderen, na vele verbouwingen, *Museum en Beeldentuin Nic Jonk*. Op 11 juli 2015, tevens de geboortedag van Jonk, bestaat het museum 50 jaar, wat gevierd zal worden met de uitgave van een alomvattende biografie van de kunstenaar.

€ 1.000 - 1.500



134

134

Nic Jonk

(Schermerhorn 1928 - Alkmaar 1994)

Truus Trompert

Gesigneerd op voet

Oplage 1/12

Bronz, H. 24.8 cm

Herkomst: Afkomstig van familie van de kunstenaar

N.B.: Miljoenen mensen hebben haar aangestaard, slechts weinig kennen haar naam. Truus Trompert (1915-1977) was veertig jaar het favoriete naaktmodel van beeldhouwers en schilders als Mari Andriessen, Constant, Nic Jonk, Hildo Krop en Charlotte van Pallandt. *"Ik ben misschien wel een paar duizend keer geportretteerd, geschilderd, getekend en gebeeldhouwd"*, zei ze ooit. Haar echte naam luidde Anna Sophia Maria Elisabeth Borghmans. Onder die naam kende vrijwel niemand haar, want op de academie werden - uit gemakzucht of omdat de privacy dat vereiste - alle modellen Truus genoemd. Trompert werd model uit noodzaak, ze groeide op in een Amsterdams arbeidersgezin dat elke cent goed kon gebruiken. *"Een vriendinnetje vroeg me of ik voor haar wilde invallen. Maar ik viel bijna flauw van angst en bleef net zo lang achter het gordijn tot ze me kwamen halen. Ik heb de hele avond doodstil gezeten. Ik schrok van de massa, maar toch vroegen ze me terug. Elke keer als ik nieuwe gezichten zag, schaamde ik me. En elke avond als ik naar het atelier ging, zei mijn moeder: 'Denk erom, je gaat niet naakt!'"*

€ 2.000 - 3.000

133

Eric Claus

(Haarlem 1936)

Nevelpaarden

Gesigneerd en genummerd 6/8 op voet

Bronz, H. 59.9 cm

N.B.:

Een grootformaat uitvoering van deze 'dromerige' sculptuur is ondermeer geplaatst in openbare ruimte van de gemeente Hoofddorp en Velsen-Noord. Claus liet zich inspireren door een herfstachtige ochtend waarin de nevel optrok boven de weilanden, waarbij de paarden dicht opeengepakt de warmte bij elkaar zochten, hun benen niet zichtbaar door de mist.

€ 800 - 1.200



135



136

135

Herman Berserik

(Den Haag 1921 - 2002)

Wolkenetude (Grevelingen)

Gesigneerd en gedateerd 1990 m.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 7-8 juli 1990 op etiket verso

Acryl op paneel, 24.4 x 29.7 cm

Herkomst:

- Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam (inv.no. 18406)

- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam, november - december

1994, no. 36

€ 800 - 1.200

136

Herman Berserik

(Den Haag 1921 - 2002)

Witte brug (Z. Engeland)

Gesigneerd en gedateerd '94 r.o.

Getiteld en gedateerd 25 jan-1 febr 1994 op atelieretiket verso

Acryl op paneel, 15.8 x 29.9 cm

Herkomst:

- Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam (inv.no. 18407)

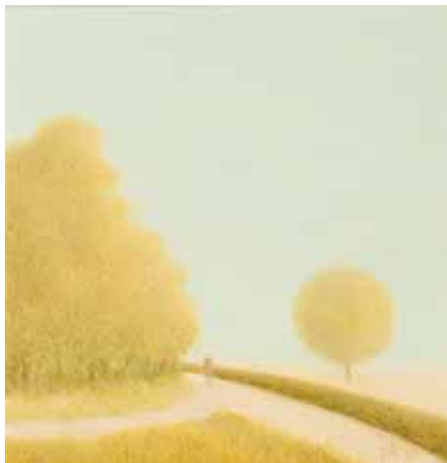
- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

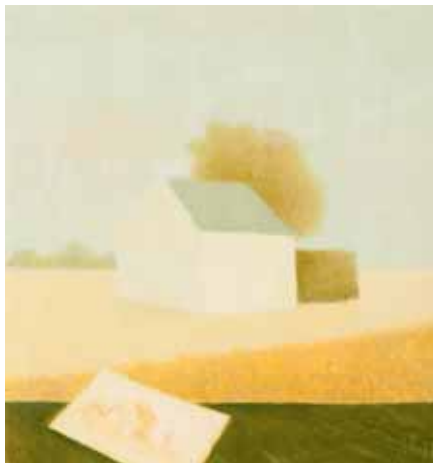
Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam, november - december

1994

€ 800 - 1.200



137



138



139

137

Metten Teunis Koorstra

(Rotterdam 1912 - Amsterdam 1978)

Tweesprong

Gemonogrammeerd en gedateerd 77 r.o.

Olieverf op board, 38.4 x 37.2 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van familie van de kunstenaar verkregen

€ 1.000 - 2.000

138

Metten Teunis Koorstra

(Rotterdam 1912 - Amsterdam 1978)

Het witte huis

Gemonogrammeerd en gedateerd 77 r.o.

Olieverf op board, 40.3 x 40.3 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van familie van de kunstenaar verkregen

€ 1.000 - 2.000

139

Metten Teunis Koorstra

(Rotterdam 1912 - Amsterdam 1978)

Stilleven (1964)

Gemonogrammeerd r.o.

Olieverf op papier op board, 40.1 x 50 cm

Herkomst:

- Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam (inv.no. 16861)

- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam, mei 1965, no. 14

€ 1.000 - 2.000



140



141



142

140

Will Leewens

(Den Haag 1923 - 1986)

Compositie

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 72.3 x 91.1 cm

€ 1.000 - 2.000

141

Chris de Moor

(Rotterdam 1899 - Amsterdam 1981)

Opgebaarde engel

Gesigneerd m.o.

Getiteld en gedateerd 1968 verso

Olieverf op doek, 79.9 x 99.8 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 3 juni 1997, lot 681

- Particuliere collectie, Portugal

€ 800 - 1.200

142

Martin van Vreden

(Olst 1952)

"How they do it in Sweden"

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2002 verso

Olieverf en acryl met epoxyhars op doek op board,

80.1 x 240.1 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

Tentoonstelling:

De Nederlandsche Bank, Amsterdam, *Martin van Vreden: Out Side In*,

27 november 2003 - 2 januari 2004

€ 800 - 1.200



143



144



145

143

Chris de Moor

(Rotterdam 1899 - Amsterdam 1981)

Compositie II

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 100.1 x 80.3 cm

Herkomst:

- Pulchri Studio, Den Haag (1993) (incl. originele aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Pulchri Studio, Den Haag, *Haagse Salon*, 9 augustus - 6 september

1958

€ 800 - 1.200

144

Etienne Elias

(Oostende 1936 - 2007)

"Meisje van de cirkel"

Gesigneerd l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '84 verso

Olieverf op doek, 95.2 x 79.9 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 7 december 2005, lot 317

- Particuliere collectie, Portugal

€ 800 - 1.200

145

Herbert Fiedler

(Leipzig 1891 - Amsterdam 1962)

Perrot

Met atelierstempel r.o.

Olieverf op board, 122 x 60.4 cm

€ 1.000 - 2.000



146



147



148



149



150

146

Jaap Min

(Bergen (NH) 1914 - 1987)

*Maria Kapel*Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1962 op achterzijde omlijsting
Olieverf op board, 79.9 x 60.8 cm

Tentoonstelling:

Kunstkring Tilburg, Paleis-Raadhuis, Tilburg, 1957

€ 1.000 - 2.000

147

Herman Krikhaar

(Almelo 1930 - Draguignan 2010)

Impressie New York

Gesigneerd en gedateerd '54 r.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1954 verso

Olieverf op doek, 75.6 x 55.6 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

Literatuur:

A. Jouffroy, P. Tilman & M. Blaisse, *Herman Krikhaar - Paintings / Tableaux*, Snoeck-Ducaju & Zoon, Gent, 1992, pag. 65 (afb.)

N.B.:

Inclusief bovengenoemd boek.

€ 1.500 - 2.500



151



152

148

Laurens van Kuik

('s-Gravenmoer 1889 - Den Haag 1963)

Compositie

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 65.1 x 46.2 cm

Herkomst:

- Collectie Benno Wissing (1923-2008), Nederland

- Via vererving naar de huidige eigenaar

N.B.:

Kunstenaar Benno Wissing kwam via zijn vriend en collega Jan Begeer (1921) en diens vader, kunstcriticus Piet Begeer (1890-1975), in contact met Laurens van Kuik. Piet Begeer was een groot bewonderaar van deze kunstenaar en schreef in 1958 de toelichting bij de overzichtstentoonstelling *Laurens van Kuik* in het Stedelijk Museum Amsterdam.

€ 1.000 - 2.000

149

Nico Molenkamp

(Enschede 1920 - Tilburg 1998)

"Pijl"

Gesigneerd r.o.

Gesigneerd en getiteld op spieraam

Olieverf op doek, 110 x 100 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000

150

John van 't Slot

(Rotterdam 1949)

*Z.T.*Gesigneerd, getiteld en gedateerd *nov '89 - Dec verso*

Olieverf op doek, 80.1 x 100 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen (eind jaren '80)

€ 1.000 - 2.000

151

Richard Smeets

(Gennep 1955)

*Hollands landschap*Gesigneerd en gedateerd *1994 verso*

Acryl op doek, 99.8 x 119.7 cm

€ 800 - 1.200

152

Reinoud van Vught

(Goirle 1960)

*Zonder titel*Gesigneerd en gedateerd *1998 verso*Gesigneerd en gedateerd *1998 op spieraam*

Acryl op doek, 140.1 x 229.9 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 800 - 1.200



153



154



155



156

153

Cornelius Quabeck

(Wuppertal 1974)

"Neofolk"

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 08 verso

Acryl en airbrush op doek gestikt op doek, 149.7 x 189.8 cm

Herkomst:

- Galerie Martin van Zomeren, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

154

Paul de Lussanet

(Laren (NH) 1940)

'Billen'

Gesigneerd en gedateerd 98 r.o.

Olieverf en zand op doek, 149.6 x 149.5 cm

€ 1.000 - 2.000



157



158

155

Bas Meerman

(Hilversum 1970)

Mario (2001)

Gemengde techniek op papier met taperand, 71.7 x 102.8 cm

Herkomst:

- Galerie De Praktijk, Rotterdam (Art Rotterdam) (2002)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

156

Maurice Braspenning

(Rotterdam 1968)

Nino

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2003 verso

Acryl op karton op hout, 61.5 x 47.1 cm

Herkomst:

- Loerakker Galerie, Amsterdam (KunstRAI 2004) (incl. originele aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 700 - 900

157

Walter van Oel

(Den Haag 1942)

Poetic abstraction I

Gesigneerd en gedateerd '89 lo.

Acryl op doek, 150.1 x 60 cm

€ 1.200 - 1.800

158

Walter van Oel

(Den Haag 1942)

Poetic abstraction II

Gesigneerd en gedateerd '89 lo.

Acryl op doek, 149.9 x 60 cm

€ 1.200 - 1.800



159

159

Feng Zhengquan

(Sichuan 1976)

Crying

Gesigneerd, gesigneerd in Chinees en gedateerd 2005 m.o.

Olieverf op doek, 110.1 x 110.2 cm

Herkomst:

- Willem Kerseboom Gallery, Nederland

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.500 - 2.000

160

Liu Yujun

(Heilongjiang 1964)

Unknown liquid - S - 4

Gesigneerd in Chinees, gedateerd 2007 en genummerd S - 4 r.o.

Gesigneerd, gesigneerd in Chinees, getiteld in Chinees, gedateerd

2007 en genummerd S - 4 verso

Olieverf op doek, 99.9 x 80.1 cm

Herkomst:

Lionel Gallery, Amsterdam

€ 6.000 - 8.000





161

161

Jian Wu

(Beijing 1954)

Frame on Frame

Gesigneerd en gedateerd 2007 r.o.

Olieverf op doek, 75.4 x 61 cm

Herkomst:

- Veiling Larasati Auctioneers, Singapore, 11 oktober 2008, lot 111

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000



162

162

Ugy Sugiarto

(Wonosobo 1969)

Could be You, Could be Me

Gesigneerd en gedateerd '08 l.o.

Olieverf op doek, 140.3 x 100 cm

Herkomst:

- Veiling Larasati Auctioneers, Singapore, 11 oktober 2008, lot 198

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000

163

Ugy Sugiarto

(Wonosobo 1969)

'Mystery'

Gesigneerd en gedateerd '07 r.o.

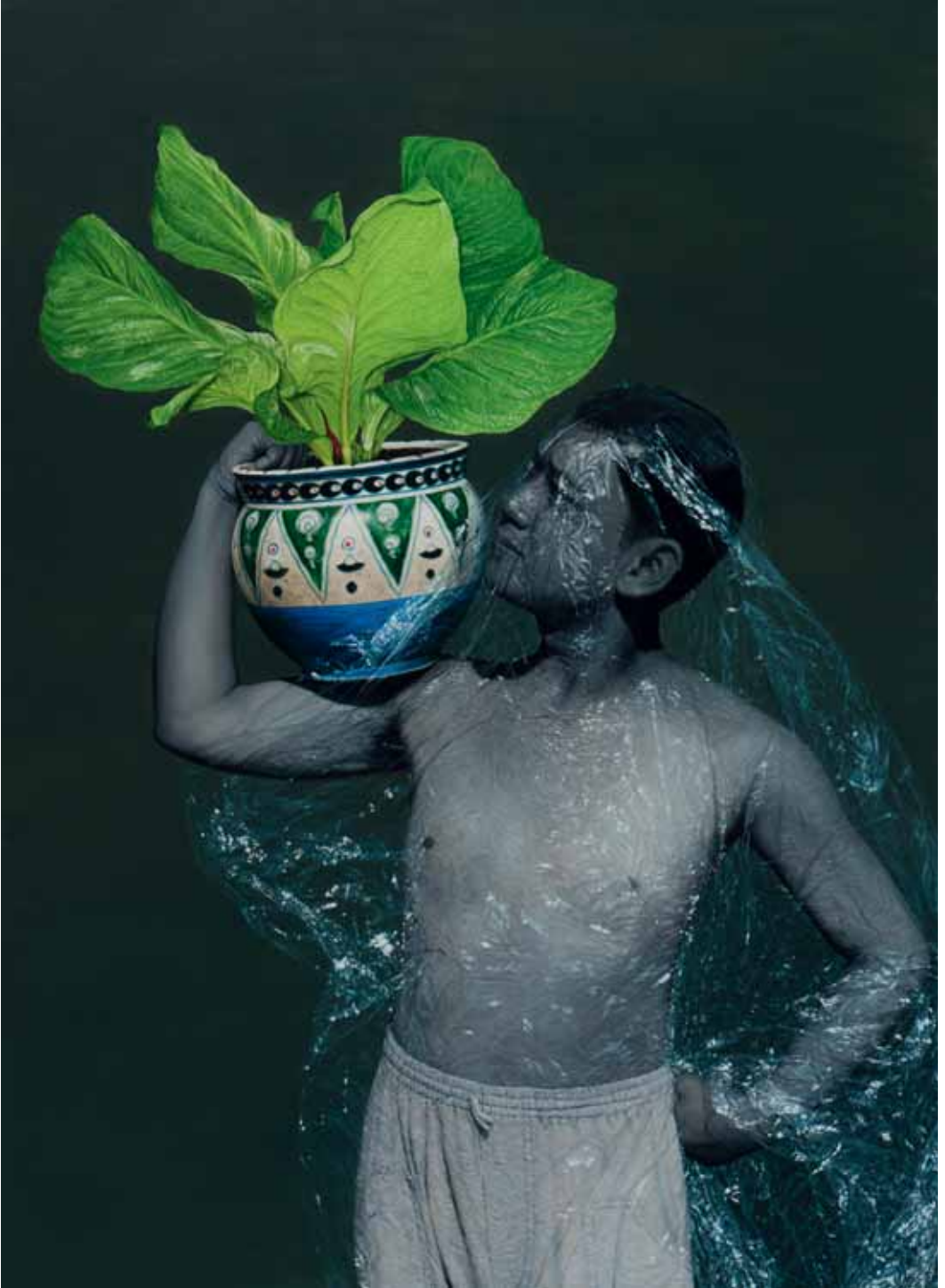
Olieverf op doek, 199.6 x 145.5 cm

Herkomst:

- Veiling AAG, Amsterdam, 2 juni 2008, lot 220

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 4.000





164



165



166



167

164

Stephan Kaluza

(Bad Iburg 1964)

Passion

Gesigneerd en gedateerd 2000 verso

Olieverf op doek in perspex behuizing, 204 x 183.8 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 1.000 - 2.000

165

Stephan Kaluza

(Bad Iburg 1964)

Passion VIII

Gesigneerd en gedateerd 2003 verso

Olieverf op doek in perspex behuizing, 206 x 186.2 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 1.000 - 2.000



168



169

166

Stephan Kaluza

(Bad Iburg 1964)

Passion III

Olieverf op doek in perspex behuizing, 204.2 x 184.2 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 1.000 - 2.000

168

Stephan Kaluza

(Bad Iburg 1964)

Passion II

Gesigneerd en gedateerd 2003 verso

Olieverf op doek in perspex behuizing, 186.5 x 146.4 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 1.000 - 2.000

167

Stephan Kaluza

(Bad Iburg 1964)

Wunderland

Gesigneerd en getiteld verso

Olieverf op doek in perspex behuizing, 153 x 153.2 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 800 - 1.200

169

Stephan Kaluza

(Bad Iburg 1964)

Passion I

Olieverf op doek in perspex behuizing, 206.7 x 155.5 cm

Herkomst:

Galerie Willy Schoots, Eindhoven

€ 1.000 - 2.000



170



171

170

Maya Kulenovic

(Sarajevo 1975)

Lucid

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2007 op kunstenaarsetiket op spieraam

Olieverf op doek, 72 x 86.7 cm

Herkomst:

- Gallerie Utrecht, Utrecht (2007) (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000

171

Rudy Beckers

(Grobendonk 1954)

Stilleven met emaille lepels

Gesigneerd en gedateerd '97 r.o.

Gesigneerd op spieraam

Olieverf op doek, 80.1 x 60 cm

€ 1.200 - 1.500



172

172

René Mikovic

(Zagreb 1954 - Groningen 1996)

Watch out! Might rain, take the umbrella

Gesigneerd en gedateerd 1979 r.o.

Olieverf op doek, 170.4 x 120.3 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar rechtsreeks van de kunstenaar verkregen

N.B.:

De in Joegoslavië geboren René Mikovic volgde opleidingen in verschillende landen maar wortelde zich uiteindelijk in Nederland, een land dat hij bewonderde om de rijke schilderkunstige erfenis. Mikovic leefde slechts kort en liet daardoor een klein, maar zeer gewaardeerd oeuvre achter. Zijn grote schilderijen spelen met de principes van een trompe-l'oeil. De kunstenaar wist thema's die hem nauw aan het hart lagen in deze visuele sensatie te verbeelden.

€ 8.000 - 12.000





173

173

Joseph Klíbanksky

(Kaapstad 1984)

"Persepolis"

Met signatuur en datering 08 r.o.

Gesigneerd, gemonogrammeerd, getiteld, gedateerd 17-04-2008 en genummerd 1/1 verso

Gesigneerd, gemonogrammeerd en getiteld op spieraam

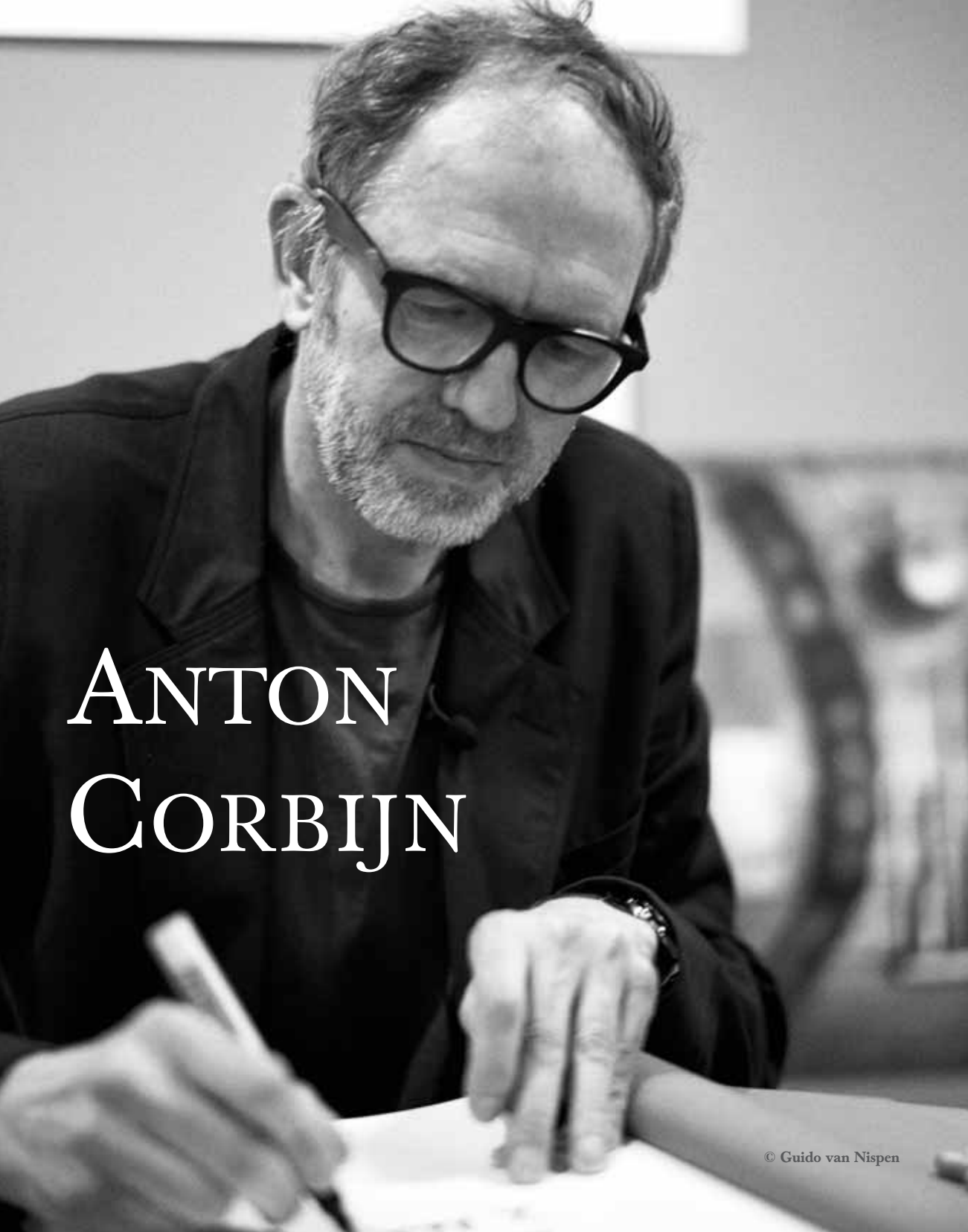
Gemengde techniek op doek, 99.9 x 299.6 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen N.B.:

Het belangrijkste thema in het werk van Klíbanksky is de stedelijke architectuur, waarin hij de maatschappelijke welvaart verwerkt. *Persepolis* neemt een belangrijke plaats in binnen het oeuvre van de kunstenaar. De 'Stad der Perzen' vormde hét monument van het welvarende Perzische rijk; eenmaal per jaar kwam hier de gehele bevolking samen om op grootse wijze Noroez te vieren, het Perzisch Nieuwjaar. Met het verbeelden van dit culturele monument, op geheel karakteristieke wijze, gaat Klíbanksky terug naar de historische oorsprong van zijn vele stadsgezichten. Het hier aangeboden werk staat aan de basis van zijn serie werken van belangrijke wereldsteden, waarvan enkele de cover van een drietal albums van dj Armin van Buuren sieren.

€ 6.000 - 10.000



ANTON CORBIJN

“Ik vind het niet zo moeilijk fotografie, het is gewoon momenten kiezen.”

Anton Corbijn is autodidact en beschouwt zichzelf als een combinatie van een klassieke portretfotograaf en een documentairefotograaf die de mens vastlegt in zijn eigen natuurlijke omgeving. Hij werd geïnspireerd door de weerbarstigste documentairefotografie van Ed van der Elksen uit de jaren zeventig. Dit resulteerde in de karakteristieke stijl van Corbijn met dramatische effecten, sterke contrasten en een stevige korrel. Het werk van Corbijn heeft tot op heden een grote invloed op de internationale muziek- en portretfotografie. De creatieve en eigenwijze manier waarop hij artiesten vastlegde, groeide uit tot zijn handelsmerk. In zijn foto's wist hij de geportretteerden te ontmaskeren door een voorheen onzichtbare kant van hen te belichten. In sommige gevallen gaf hij de artiesten juist letterlijk een masker, zoals hij deed met The Rolling Stones, waardoor ze een haast mythische uitstraling kregen. De kunstenaar weet telkens weer een diepere laag in zijn werk aan te brengen, waarbij de omgeving een belangrijke rol speelde. De meeste foto's werden dan ook buiten de studio gemaakt en zorgvuldig geësceneerd.

De eerste grote tentoonstelling van zijn werk vond plaats in het Stedelijk Museum Amsterdam en dateert uit 1994, gevolgd door een eveneens grote tentoonstelling in het Groninger Museum in 2000. De tentoonstelling in het Groninger Museum onderstreepte het internationale succes van Anton Corbijn. Bezoekers werden verrast door foto's die ze kenden, soms van een Cd-hoesje, soms uit een videoclip of tijdschrift. En elke keer bleek Corbijn achter al deze foto's te zitten. De tentoonstelling werd geopend door niemand minder dan Bono, de zanger van U2: *“Hij kan ons volledig laten zijn wie we zijn, en hij kan ons uitdagen te zijn wie we niet zijn. Nog niet zijn. Corbijn is een iconmaker!”*

Anton Corbijn groeide door het vastleggen van iconen zelf uit tot een icoon in de hedendaagse fotografie. Corbijn fotografeert nu alleen nog als 'hobby', met zijn kenmerkende droge humor beantwoordde hij de vraag of hij nog bands fotografeerde als volgt: *“Ik neem geen nieuwe bands meer aan. Nadat K3 hoorde dat ik hen niet wilde fotograferen zijn ze uit elkaar gegaan. Het was een te grote klap voor hen.”*

Corbijn begon zijn carrière als popfotograaf voor diverse bladen en in 1974 ontmoette hij Herman Brood (1946-2001). Jarenlang onderhielden zij zowel een fotografische als een persoonlijke relatie. Brood zei altijd met trots dat hijzelf de blauwprint is geweest voor Corbijns latere werk, want al snel was Nederland te klein voor Corbijn. Hij verhuisde naar Engeland waar zijn carrière en grote sprong maakte, vrijwel alle beroemde pophelden kreeg hij voor zijn lens; Bob Dylan, Tom Waits, The Rolling Stones, David Bowie, Miles Davis, Björk, maar vooral U2. Zijn fotografie en vele videoclips vormden decennia lang het visuele uithangbord van U2. Er wordt ook wel eens naar Corbijn verwezen als het vijfde bandlid, die met het stille instrument. De popfotogra-

fie van Corbijn is niet alleen van belang voor de fotografie zelf maar was voor menig popgroep van grote betekenis. Hij maakte niet louter portretten, hij schiep de visuele identiteit van de popgroepen, waarvan Depêche Mode een goed voorbeeld is; door krachtige beelden te maken kreeg de groep een eigen identiteit. Veel popgroepen kregen door Corbijn het gevoel dat ze 'echter waren dan het leven'.

Corbijn begon in de jaren zeventig met zijn rauwe grofkorrelige zwart-wit portretten van legendarische popsterren, welke werden gevolgd door een komische serie zelfportretten. In deze serie verkledde hij zich als reeds overleden popidolen en portretteerde hen tegen het decor van Strijen, zijn geboortedorp in de Hoeksche Waard. Op deze wijze portretteerde hij onder andere Jimi Hendrix, Kurt Cobain en John Lennon. Zijn popidolen bereikten na hun dood een vorm van onsterfelijkheid waar zijn vader, de dorpsdominee, vaak over sprak. Zoals hij zelf verklaarde: *“De serie gaat over de dood op mijn geboorteplek. Het is een samenloop van mijn obsessie voor muziek en de obsessie van mijn ouders voor het leven na de dood. Van huis uit kreeg ik mee dat je altijd op de achtergrond moest blijven. Maar ik ontdekte decennia later dat ik altijd iemand had willen zijn en met mijn werk kom ik dicht bij de mensen die dat bereikt hebben.”*

Dat de portretten van zijn popidolen indirecte zelfportretten zijn, bevestigde Anton Corbijn ook in menig interview. Het had niet alleen te maken met het isolement van de creatieve loner, maar het was ook zijn rebellie tegen het geloof van zijn vader waarin geen afbeeldingen voorkwamen. *“Ik maakte iconen als rebellie, want iconen ontbraken in mijn opvoeding”,* zei hij in de documentaire *Inside Out*. Vervolgens is Corbijn kunstenaars gaan fotograferen, voor hem vertegenwoordigden zij de pijn van het creatieve proces en zo werd ook die serie een deel van zijn fotografische autobiografie. Het is duidelijk te zien dat Corbijn zich in mindere mate interesseerde in technische perfectie en scherpte. Enkele portretten zijn bewust onscherp, waardoor de emotiewaarde en de intentie van het portret juist groter lijkt te worden. De imperfectie van de foto vormde de onderliggende boodschap van de ruwheid en de zoektocht van het creatieve leven.

De karakteristieke foto's zijn vrijwel uitsluitend genomen in het vierkante formaat van de analoge Hasselblad camera. Om de dramatische effecten in zijn zwart-wit fotografie te benadrukken, gebruikte Corbijn de speciale techniek *lith-print*: een afdrukmethode van barietpapier met een harde ontwikkelaar waarmee diepe zwarte tonen en krachtige hoge lichten konden worden bereikt. Met het gebruik van deze techniek werd de korrel van het negatief krachtig versterkt, die daardoor een prominente rol in zijn afdrukken speelde. Deze korrel was voor Corbijn een metafoor voor de structuur van het leven: *“Een foto moet niet helemaal scherp zijn. Door de onscherpte en de korrel krijg je het gevoel dat het een beeld uit het echte leven is, een split second uit de werkelijkheid. Mijn werk ademt. De grove korrel is als een weefsel van het leven zelf.”*



174

174

Anton Corbijn

(Strijen 1955)

John Lee's hand (Los Angeles 1994)

Gesigneerd, getiteld en genummerd 15/20 op passe-partout

Gemonogrammeerd, getiteld en genummerd 15/20 op achterzijde

passe-partout

Gelatine zilverdruk (lithprint) in omlijsting, 69.1 x 68.2 cm

Herkomst:

- Torch Gallery, Amsterdam
- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

- A. Corbijn, *Anton Corbijn, Werk*, Schirmer/Mosel, München, 2000, pag. 42 (afb.)- A. Corbijn, *Anton Corbijn, Star Trak*, Schirmer/Mosel, München, 1996/2002, afb. 2

Tentoonstelling:

Groninger Museum, Groningen, *Anton Corbijn - 25 jaar werk*,

9 april - 25 juni 2000

€ 4.000 - 6.000



175

175

Hendrik Kerstens

(Den Haag 1956)

Lampshade (July 2008)

Gemonogrammeerd, getiteld, gedateerd 16/DEC/08, genummerd 1/6 en met vingerafdruk op etiket op achterzijde omlijsting
C-print, 100 x 80 cm

Herkomst:

- Witzenhausen Gallery, Amsterdam (2008) (incl. originele aankoopnota)
- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



176

176

Hendrik Kerstens

(Den Haag 1956)

Black Fur (January 2008)

Gemonogrammeerd, getiteld, gedateerd 14/JUN/08, genummerd 1/6 en met vingerafdruk op etiket verso
C-print, 62.5 x 50 cm

Herkomst:

- Witzenhausen Gallery, Amsterdam (2008) (incl. originele aankoopnota)
- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.500 - 3.500



Schiphol Excellence The art Of fine Parking

U vliegt vanaf Schiphol voor een belangrijke deal, of een kennismaking waar potentie in zit. Onderweg bent u er mentaal al mee bezig. Het laatste wat u wilt, is dat uw gedachten onderbroken worden door allerlei afleidingen. Schiphol Excellence Parking zorgt ervoor dat uw reis sereen van start gaat.

U merkt het al bij aankomst. U rijdt zonder oponthoud vanaf de snelweg Schiphol Excellence Parking in, via de korte aanrijroute. De Free Space Signalering leidt u direct naar een vrije plek in de verzorgde en beveiligde garage met 400 zeer ruime parkeerplaatsen. U kunt eerst nog in alle rust gebruik maken van de werkplekken in de wachruimte, die voorzien is van gratis wifi en vluchtinformatie. Vanuit de wachruimte loopt u vervolgens direct de terminal in.

Zo kunt u zich bezig houden met het doel van uw reis, zonder onnodige drukte. Want soms zit het mooie van kunst in de afwezigheid van details.



Van Gogh
88



AAG

Arts & Antiques Group

Gespecialiseerd in het veilen van Kunst, Antiek & Wijnen

Amsterdam | Lekstraat 63, 1079 EM | T: +31-20-3012950 | F: +31-20-3012960
Genève | Rue du Rhône 59-I, CH-1204 | T: +41-22-3103332 | F: +41-22-3120203
Jakarta | Jl. Pasuruan no. 9, 10310 | T: +62-21-3158636 | F: +62-21-39899533
Singapore | 30 Bideford Road # 03-02, 229922 | T: +65-67-372130 | F: +65-67-371859

info@veilinghuisaag.com | www.veilinghuisaag.com

ROUTEBESCHRIJVING

Met de auto vanuit de richting Den Haag

Afslag RAI (S109) - voor de RAI op het Europaplein rechts
de Kennedylaan in, derde stoplicht links, derde zijstraat links,
de Lekstraat inrijden, links op de tweede hoek

Met de auto vanuit de richting Utrecht

Afslag Centrum (S110) - over de Kennedylaan de Rijnstraat in,
derde zijstraat links, de Lekstraat inrijden, links op de tweede hoek

Met het openbaar vervoer

Vanaf station RAI met bus 62 en tramlijn 4, halte Waalstraat
Vanaf station Amstel met bus 62, 65 en tramlijn 12, halte Victorieplein
Vanaf het centrum met tramlijn 4, halte Victorieplein

Binnen de directe omgeving van het pand is (betaald) parkeren geen probleem



VEILINGSHEMA JUNI - JULI 2015

Maandag 8 juni

MODERNE & HEDENDAAGSE KUNST

Kijkdagen: vrijdag 5 t/m zondag 7 juni

Maandag 15 juni

19^e EEUWSE SCHILDERIJEN & EEN COLLECTIE WERKEN DOOR OUDE MEESTERS

Kijkdagen: vrijdag 12 t/m zondag 14 juni

Maandag 29 juni

THE SUMMER SALE

Kijkdagen: vrijdag 26 t/m zondag 28 juni

Zondag 5 juli

MODERN & CONTEMPORARY ART in SINGAPORE

Kijkdagen: zaterdag 4 & zondag 5 juli

Voor meer informatie, bezoek onze website:

WWW.VEILINGHUISAAG.COM





ALGEMENE VEILINGVOORWAARDEN

Deze voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen van ARTS & ANTIQUES GROUP v/h Glerum Kunst- en Antiekveilingen B.V. (hierna 'AAG' genoemd). Een ieder die aan de veiling deelneemt, geeft daarmee te kennen dat hij de toepasselijkheid van deze voorwaarden aanvaardt. De toepasselijkheid van deze voorwaarden wordt bij aanvang van de veiling aan de deelnemer kenbaar gemaakt.

In deze algemene veilingvoorwaarden wordt verstaan onder:

- a. Veiling: de verkoop bij opbod van de kavel in het openbaar;
 - b. Kavel: de roerende zaak of samenstelling van roerende zaken onder één nummer geveild;
 - c. Bod: door eenieder op een in de veiling aangeboden kavel geboden bedrag;
 - d. Bieder: degene die in de veiling een bod uitbrengt;
 - e. Koper: de bieder, aan wie een kavel wordt toegewezen;
 - f. Toewijzing: de verklaring van de veilingmeester waardoor een bod wordt geaccepteerd en waardoor de koopovereenkomst tussen de inzender en de koper tot stand komt;
 - g. Inzender: degene die aan AAG de kavel ter veiling heeft aangeboden;
 - h. hamerprijs: bedrag waarvoor de kavel door de veilingmeester aan de koper is toegewezen;
 - i. Koopprijs: hamerprijs vermeerderd met een toeslag terzake van opgeld en BTW en, indien van toepassing, met verschuldigd volgrecht. Afhankelijk van de hoogte van het hamerbedrag wordt aan de koper opgeld in rekening gebracht als volgt:

Tot € 20.000	29,6% (incl. 21% BTW)
€ 20.001 - € 200.000	25% (incl. 21% BTW)
Vanaf € 200.001	20% (incl. 21% BTW)
- In het opgeld is de daarover verschuldigde BTW verrekend.

ARTIKEL 1

1. Elk bod is onvoorwaardelijk en onherroepelijk.
2. Degene, die ter veiling een bod uitbrengt, wordt aangemerkt als bieder, ook als hij verklaart niet voor zichzelf te hebben geboden.
3. Indien een koper heeft geboden op last of voor rekening en risico van één of meerdere anderen is of zijn deze naast de koper hoofdelijk verbonden voor de op koper krachtens deze veilingvoorwaarden rustende verplichtingen.

ARTIKEL 2

1. AAG is gerechtigd de volgorde van de te veilen kavels te wijzigen, kavels samen te voegen dan wel te splitsen, één of meerdere kavels uit de veiling te nemen en tijdens de veiling over de kavels aanvullende of afwijkende informatie te verschaffen.
2. De veiling geschiedt in door de veilingmeester aan te geven steeds hogere bidstappen; door het uitbrengen van biedingen wordt het laatste bod automatisch verhoogd tot de volgende bidstap.
3. De veilingmeester heeft het recht, zonder opgave van redenen een bod niet als zodanig te erkennen en het bieden te doen voortgaan.
4. De veilingmeester is gerechtigd namens niet bij de veiling aanwezige gegadigden biedingen uit te brengen.
5. Het oordeel van de veilingmeester omtrent alles wat zich tijdens de veiling voordoet en omtrent de uitleg of toepassing van de Algemene Veilingvoorwaarden tijdens de zitting is - bij wijze van bindend advies - beslissend.

ARTIKEL 3

1. AAG staat er voor in, dat behoudens nadrukkelijke vermelding tijdens de

veiling, elke kavel overeenstemt met de beschrijving ervan in de catalogus.

2. Koper is gerechtigd ontbinding van de koop te vorderen en heeft recht op restitutie van de koopprijs, indien hij binnen 30 (dertig) dagen na de veiling deugdelijk aantoonde dat de kavel zo ernstige gebreken vertoonde of de verstrekte omschrijving zodanig onjuist is, dat indien deze gebreken of de onjuiste omschrijving aan de koper op het ogenblik van de veiling bekend waren geweest, hij van de koop zou hebben afgezien of slechts tegen een aanmerkelijk lagere prijs zou hebben gekocht.
3. Koper heeft voormeld recht niet indien het gebrek of de onjuistheid van de beschrijving tijdens de veiling is kenbaar gemaakt of na het moment van toewijzing is ontstaan.

ARTIKEL 4

1. Een kavel wordt verkocht en gaat over op de koper in de toestand waarin de kavel zich bevindt op het tijdstip van toewijzing.
2. Vanaf het moment van toewijzing is de kavel onmiddellijk en geheel voor rekening en risico van de koper.

ARTIKEL 5

1. De levering van de kavel aan de koper of diens gemachtigde vindt plaats nadat AAG de koopprijs heeft ontvangen.
2. De koopprijs dient uiterlijk binnen drie dagen na de veiling aan AAG te zijn voldaan, bij gebreke waarvan de koper vergoeding is verschuldigd van de kosten van vervoer, opslag en verzekering, benevens een rente, gelijk aan de wettelijke rente. Deze rente wordt berekend vanaf de datum der veiling tot de dag der algehele voldoening.
3. AAG heeft het recht om verkochte, niet afgehaalde goederen na vijf werkdagen op kosten van de koper in opslag te geven.
4. Indien de koper 30 (dertig) dagen na de veiling de koopprijs niet of niet volledig heeft voldaan, is hij in gebreke en is AAG gerechtigd onmiddellijk invorderingsmaatregelen te treffen, dan wel de koopovereenkomst als ontbonden te beschouwen en de kavel, hetzij openbaar, hetzij onderhands te verkopen.
5. De nalatige koper is aansprakelijk voor de door AAG tengevolge van de ontbinding en verkoop als hiervoor bedoeld geleden schade en heeft nimmer aanspraak op een meerprijs uit zodanige verkoop.
6. Alle kosten die AAG redelijkerwijs heeft moeten maken terzake van het niet nakomen door koper van enige verplichting voortvloeiende uit deze voorwaarden zijn voor rekening van koper.

ARTIKEL 6

BTW wordt met toepassing van de z.g. margeregeling slechts in rekening gebracht over het opgeld en eventuele overige kosten. In de koopprijs zoals bedoeld in deze voorwaarden is BTW over het opgeld reeds inbegrepen. Kopers die daarvoor in aanmerking komen kunnen verzoeken ook de hamerprijs in de heffing van BTW te betrekken. Bij de kavels, die ter veiling zijn ingevoerd in de Europese Unie, wordt de hamerprijs steeds in de heffing van BTW betrokken; de betreffende kavels zijn in de veilingcatalogus aangeduid met (*).

ARTIKEL 7

1. Op de rechtsbetrekking tussen de koper(s) en AAG is Nederlands recht van toepassing.
2. Bij verschillen tussen de Nederlandse tekst en enige buitenlandse vertalingen van deze voorwaarden of van de veilingcatalogus is de Nederlandse tekst beslissend.

Veilinghuis AAG is een door de Federatie van Taxateurs, Makelaars en Veilinghouders geregistreerd veilingbedrijf.

Deze voorwaarden zijn gedeponceerd bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Amsterdam met ingang van 9 januari 2004 onder nr.: 27127302

